

ليعقوب ومن كتابي ابن الفراء ومع اليه يعقوب من
تلك من ابن عسرويه فذا الدان على ابن الفراء ولرويس
من كتابي ابن الفراء مع الفنة بلها لروح من غايه
ابن مهران ومع اليه يعقوب من المصباح ولرويس من
غايه ابن مهران واخا عصر وال ولسن وال سابع
الاظهار مع المدد مع الفنة بلها يعقوب من الفكار
وغايه ابن العلاء مع اليه من المصباح ومعزده ابن الفراء
ومع الفنة بلها يعقوب من الكامل وال تمامم الاذخار
مع القصر ومع الفنة مع اليه يعقوب من المصباح
كذا في البدائع والنظر في مدح الفنة يعقوب من المصباح
لا يخفى ونداء للزبير عن روح الاذخار مع المد والفنة
بلها من الكامل ويحمل القصر ايضا لما تقدم وكذا
الحكم في الوقوف على فني الا ان يعقوب يفتق بالها من الاثر
والمستشير وعلى في الا ان الدان يفتق بالها ومع
الا ان الدان وال تارك والمالك و ابا العز و ابا العلا
وابن عديونه وابن سوار يعقوب بالها يعقوب وعلى
بم الا ان ابن سوار يفتق بالها وتفتقها السكت يعقوب
في نون النسوة على المد مع الفنة ففي قوله تعالى وانفعا
يوما لا تجزي الى قوله فاقسمت سبعة اوجه الاول الى
الرابع عدم الفنة مع القصر بلها وقفا للمجهول ومع

الها

الها يعقوب من الفكرة ومعزده الدان والمستشير
ولرويس من طريق القاضي عن الخامس من كتابي ابن الفراء
ولروح من تلخيص ابن عسرويه مع الدبلها من المصباح
والفكار وغايه ابن العلاء ومع اليه من مغزاة ابن الفراء
والتمامم وال ولسن وال سابع الفنة مع القصر بلها
يعقوب من المصباح ولرويس من غايه ابن مهران ومع
الها يعقوب من المصباح ولروح من غايه ابن مهران
ومع الدبلها يعقوب من الكامل وتجوزها السكت
في هذا النوع مع الاذخار وعدمه يعقوب ففي قوله
تعالى واللائق تحافون تشوهت الى قوله واضربوهن
اربعه اوجه الاول والثاني الاظهار بلها وقفا
للمجهول ومع اليه من الفكرة والمستشير ومعزده الدان
وابن الفراء ولروح من غايه ابن مهران ولرويس الوجه
الثاني من تلخيص ابن عسرويه للقاضي عن الخامس عن
التمامم عن رويس من كتابي ابن الفراء الثالث والرابع
الاذخار مع الوقوف بلها يعقوب من المصباح وللزبير
عن روح من الكامل ومع اليه يعقوب من المصباح
وسمهم من هذه انه لاها في الكامل اصله فصل
انما تبادها السكت في نون النسوة اذا كان قبلها
على ما في الفشر فانه قال واحسب ان الصواب تقيده