

على ما في الشرح زاد الاميرير له الا القوم الفتي في زوات  
 التوامع الفتن من المصباح ومع امالها بلاغته من كخص  
 ابرم عشر وكذا وجد ناضية ولا امالة في كافرته ولا سكنت  
 فيها ديبا في مع الياء ثلاثة اوجه الاول الفتي في  
 ذواتها التي وكافرت بلاغته ولا سكنت من المبرج والناهي  
 امالها مع الفتن بلاغته من الكامل والثالث السكت  
 مع فتحها بلاغته من المبرج وروى القاش عن الاخفش  
 الياء مطلقا وكذا في غير القيد من الجهد عن الفارسي  
 تنبيه ما ذكرناه من تخصص الالف بالفتحة عن  
 ابن الاخرم من الكامل هو ظاهره المستدل لانه ذكره من  
 طريق الفارسية والبدلي مناهم ونفسه وفصل بعضه فرب  
 الالف في الفتحة خاصة والياء في غيرها وهي رواية الفارسية  
 قاطنة وبعض السارفة عن ابن الاخرم عن الاخفش وبذلك  
 قد لا اني على شيخه ابي الحسن في احد الوجوه عن ابن  
 الاخرم وهو الذي لم يذكر الاستاذ العباسي كره ويروي  
 هذا بغيره اهد و ذكر الاميرير كما لمصوري الالف مطلقا  
 من الكامل وهو وهو وان مشينا عليه او لا نظما ونثرا  
 تنبها لها فاعده ذكر ابو معشور اليا في ابراهيم من طريق  
 الارزقي اجمال عن اكلوا بن عثمان حيث قال بعد ذكر  
 المواضع بالالف شامير غير الاخفش والارزقي اهد ذكره

في

في التمجيد ليشام ايضا حيث قال قرا ابن عامر في  
 رواية الفارسي الا القاش ابراهيم في ثلاثة وثلاثين  
 موضعا بالالف ان قال علي ابن ابي راسا عبد الباقي  
 فقال قرات في ذلك المصباح بالوجهين وخير في  
 ناخترت العروف في الاداء وهو اليا وقرات في رواية  
 ابن ذكوان بالالف في الثلاثة والثلاثين موضعا التي  
 تقدم ذكرها قال وجميع ما بقي من ذكر ابراهيم من  
 بالياء ودهر ستة وثلاثون موضعا فكون جملة ما في  
 كتاب الله سبحانه ونحوه تسعة وستين موضعا  
 قال عبد الباقي وقرا على ابن فقال قال الخراساني  
 كان هشام اذا قرأ عليه الفارسي بالالف لم ينكر عليه  
 واذا قرأ بالياء واخذ عليه ويررس عليه الواضع بعد  
 نداهم الحثمة والذبي اعول عليه وقرات به ما قدم ذكره  
 فاحرف ذلك وتامل تصب ان شاء الله اهد والله اعلم  
 ينشا الى للاصمها بن رويس في حقه مع فصر اقرأ  
 يخص وجه الفتن للاصمها بن رويس مع قصر المنفصل  
 بوجه التسهيل في نحو ينشا الي فللاصمها بن عدم الفتن  
 مع التسهيل والفصر للمجهور ومع الكد من غاية ابو العلاء  
 والتجريد والتذكاري الاملاء والمبرج ومع الابدال والقصر  
 من كفاية ابي العرف ووجه المعدل والاعلام وجامع

في المواضع التي فيها الفتن  
 في المواضع التي فيها الفتن

بمسرحا