

وسبط الحياط وانفرد به مع الفته صاحب المصباح عن الراجزي
والثاني والثالث والرابع الادغام مع القصر وعده
الفته لابن الاخرم من كفاية ابي العز والجمال من روضة
المعدل ومع الفته الجمال من المصباح والتلخيص ابي معشر ومع
الحمد وعده الفته من المبراج والتجريد لابن عبدان من روضة
المعدل ومن العنوان والنجدي للساحري عن ابن عبدان
ويجمل الاظهار مع القصر وعده الفته لابن عبدان من
المقاصد على ما اخذ به الارزميري واطلق هشام الظاهر
في لهمة صوامع بلفظه فيجوز على القصر والمدكل من
الوجهين والظاهر من النشر اختصاص القصر بالادغام
فانه ذكر القصر لابن عبدان فقط عن الحلواني من كفاية
ابي العز فقط وطريقتا الادغام وقام الحكم في الارزميري
فانه ذكر الاظهار للحلواني مع القصر من المصباح وروضة
المعدل عن الجمال ومع المد لابن عبدان من التيسير والطينية
وتلخيص ابن بلجمة والراجزي من المصباح وغاية ابي العلاء
ولهشام من الكافي والتجريد والادغام للحلواني مع القصر
من كفاية ابي العز عن ابن عبدان ومن التلخيص ابي معشر
عن الجمال ومع المد لابن عبدان من العنوان والنجدي الجمال
من سبعة ابي مجاهد والراجزي من المستنير وكفاية
ابي العز وروضة المالك وجامع ابن فارس وتلخيص ابي
معشر لابن عبدان والراجزي من روضة المعدل ولهشام

من

من الكافي والمبراج والكافي توضيح روي هشام بالثاني
في حروفها الستة بالادغام سوي نضجت ولهمة من
غاية ابي العلاء في حروف سبع بالادغام من العنوان والمبراج
والتلخيص لا يمتسر وكذا من المستنير وروضة المعدل
الا ان الحلواني من المستنير والجمال من الروضة اظهرا
نضجت جلودهم ولهمة صوامع وبالاظهار سوي لهمة
في الوجهين من الكافي وبالادغام من طريق الحلواني الا
نضجت جلودهم ولهمة صوامع من المصباح اه من
تجريد النشر وليس في غاية ابي العلاء طريق ابن عبدان
والجمال عن الحلواني ما نشد ابي عن الراجزي عن هشام
وليس المستنير عن الحلواني وروضة المعدل عن الجمال عن
طريق الطينية وقد المعدل على ابي الحسن نصر بن عبد
العزيز الفارسي وانه قرأ على ابي القاسم علي ابن محمد
الكسبي وانه قرأ على القاسم عن الجمال عن الحلواني عن هشام كما تقدم
وانفتت الصور بلخلق مدغم والاسكت والاظهار في النشر اعتلا
روي الصور عن ابن ذكوان انبت سبع سنابل بالادغام
في احد الوجهين كما في الارزميري ويختص بعد الاسكت
قبل المنرف لاظهار له من المبراج والمدطوي من المصباح
والادغام له من مسير الطرق ومعلوم ان الاسكت المصور
من المبراج في احد الوجهين ولم يذكر النشر الا الادغام