

والرمل من الصور بالقرع مع السكت وعدمه وبالسكر
مع عدم السكت فالسكر من غاية ابن العلاء القم من
سائر الطرق والسكت من المبراج في احد الوجهين زاد
ابن الاخير عن الاخفش مع عدم السكت المطلق القم
في موضعين بمرحمة ادخلوا في الاعراف وحسينه اجنتت
في ابراهيم من التسمية والتذكرة والهاشم والهداية
وتحمل من الكامل والسكت المطلق من المبراج والطوي
بالقم مطلقا هذا على ما في السنن زاد الازمير بالقم
للتفاسر مع عدم السكت من المصباح واحد الوجهين
من النقص ابن معشر ولا سكت فيهما ~~للمطوي~~
من النقص ابن معشر ويتعين امالة ذوات الرام عدم السكت
لانه طريقه كما تقدم وقال الازمير في تحرير النسر
روى ابن زكوان فقيل انظر بمرحمة ادخلوا ونحوها
بسكر التنوين من الوجيز والغابطين والتجريد لكن
استثنى عبد الباقي اربعة مواضع فقيل انظر ومخطورا
انظر وتسجورا انظر في الموضعين وبالسكر للاخفش
من المبراج ~~والسكر~~ رافقه الاجوز وهو الرمل
الا من طريق ~~عنه~~ في كسر فقيل انظر ومبين اقلوا
ومخطورا انظر وتسجورا انظر وعذاب اركض وتبين
ادخلوها من الارشاد اي لابن العلاء بالقم في جميعها

من

من المصباح وفي برحمة ادخلوا وحسينه اجنتت فقل من
التسمية والتذكرة والهاشم بالسكر للمطوي ~~وبالوجهين~~
للاخفش وبالقم للرمل الا في فقيل انظر ومبين اقلوا
ومخطورا انظر وتسجورا انظر وعذاب اركض وتبين
ادخلوها قبا لسكر من النقص ابن لابن معشر وتقدم
اسناد التجريد الي التفاسر والوجيز وغاية ابن مهران
والتذكرة والتسمية والهاشم وكذا المبراج عن الاخفش
الي ابن الاخير وغاية ابن العلاء الي الاخفش والرمل
والارشاد الي التفاسر والرمل والنقص الي التفاسر
والصور والمصباح الي التفاسر والمطوي وفيه طريق
الرمل وليس من طريق الطبية روى ابن مجاهد
عن قنبل بضم التنوين المجرور وطلقا وابن شبنوذ بالسكر
وتخصص وجه الغيب في ملا تطلون فقيل ايها لروى
بوجه الاظهار لانه من غاية ابن العلاء عن غلام بن شبنوذ
عن الزمير عنه والادغام من المصباح وللزمير
من الكامل ويخصص وجه الصاد في اصدق وبابه
لرويس بعد المنفصل لانه من الكامل ولا ابن الطيب
من غاية ابن العلاء واما الاسماء علم القصر من المستنير
وغاية ابن مهران ومغزاة الدان والجرور مع اللد
من التذكار ومغزاة ابن العلاء والمبراج وللتفاسر من غاية ابن العلاء