للعشرة وليس من طريق الطيبة وهو لحمزة ايضا من
روضة العدل ولا خلاف بينهم في اثبات البسملة اول الفاتحة
سواء وصلت بالناس او ابتدئ بها لانها ولو وصلت لفظا
فانها مبتدئ بها حكما اما لو وصلت اية سورة ما بأولها
كانت كررت مثلا فالذي يظهر البسملة قطعا كما بحثه في
النشر وعلله بان السورة كالكلمة هذه مبتدأة كما لو وصلت
الناس بالفاتحة ويؤخذ منه انه لو وصل اخر التوبة بأولها امتنع
السكت وبقي الوصل لانه جائز مع وجود البسملة فمع عدمها اولى
ولا سكت بين السورتين لحمزة هنا ان سكت المد منفصلا تلا
وتفخيم ذات الضم عند توسط لشبيه عليه السكت للازرق او صلا
ومع مده فالوصل به اتى له ولا مانع من وجه وقف من اجل
وعنه سكت ان سكنا وصل لن نا نعم واصلا او مسهلا
وقيل به عند السكوت تال لحمزة واسكت عن ذي الوصل الا لن خلا
وعن كل التكبير يمتنع هنا وعند رويس حيث ما كتبت مبدلا
ايه لانه تم وهما موصولتين مع بما رجحت ثم ابن كيران وصلا
بوجهين والادغام مع سكت امنت الصوريين القائلين بأنه
وفي كافرين الفتح عنا الصور وعنا وفي النشر ظاهر على نقض

يمتنع لحمزة السكت بين الانفال وبراءة على سكت المد المنفصل
دون المتصل ويأتي تفخيم الراء المضمومة مع توسط سكتي للازرق
مع السكت من التذكرة ومع الوصل من التذكرة والعنوان
ومع مد سكتي مع الوصل من المجتبى واما الوقف فلا مانع

فيه

فيه فيأتي لكلا القراء في جميع الطرق لانه راس اية وهو مختار
ابن الجزري لاصحاب البسملة والسكت والوصل في سائر
السورتين ويأتي السكت هنا لاصحاب السكت والبسملة
الا ان اصحاب التذكرة فلذا اختاروا الوصل فقط واما الوصل
فيأتي لاصحاب الوصل في سائر السورتين الا لمن يسوي روضة
العدل عن حمزة وروضة المالكي من طريق الحامي عن حمزة وهو
لاصحاب البسملة اظهر ولا يجيء لاصحاب السكت في سائر
السورتين الا من التذكرة للازرق وابي عمرو وابن عامر والا
من روضة العدل لابي عمرو ولا يجيء السكت لاصحاب الوصل
بين السورتين مسوى من تقدم وهذا الوجه لم ار من تعرض
لحمزة من روضة العدل وله لكن من طريق الحامي فقط
من روضة المالكي ولو وصلت باخر سورة سورة الانفال
فالحكم كما لو وصلت بالانفال دائما امتنع التكبير هنا لامتناع
البسملة ويمتنع الادال ايه لرويس مع وجه الادغام الكبير
وكذا مع هاء السكت نحو ماليه وماليه لانه من ارسا دابي العز
ابر مع القصر ويحتمل من غاية ابن العلا ايهما مع المد لكن قال
انه مذهب النحاة وروي عنا ابن ذكوان في نحو قوله تعالى
بما رحبت ثم وجهان الادغام من الطريقين والاظهار من
طريق ابن الاخرم والصوري يمتنع الادغام للصوري
مع السكت وكذا مع اماله كما قرب واقتصر في النشر على
الاظهار للصوري والادغام للاخفش اذ الارفيري
الاظهار لابن الاخرم من البارع والادغام للصوري من التجريد

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)