الثاطبية تنبيه قال الازميري بعد ذكره ما تقدم ويحتمل وجها آخر وهو فتح الهمزة مع السكت بين السورتين واماله الناس لابن فرح عن الدوري من الكامل اهـ اقول لا وجه لهذا الانتصار فانما يحتمل السكت كذلك يحتمل الوصل فكما يحتمل ذلك للدوري كذلك يحتمل للسوسي لان ابن الجزري لم ينقل عن الهذلي في مذهب ابي عمرو اثمامه ازيد من قوله والتسمية بين السورتين مذهب البصريين عن ابي عمرو اهـ فتنبه من غير ذلك حذفها الصادق بوجهي السكت والوصل من غير البصريين من الطيبة والله اعلم

وبالخلف للصعدي في تصفعون غيب به خص بكير ولا سكت تحلا
وخاطب سكاري افتح كطوعهم ومع وجه غيب لست الا مملا
وفي النشر للصوري غيب فقط وفي قراءته عن حمزة ان مملا
على سكتة الا في خلقا اخر وقفا ان قل اسكت وفتح كالاماله وصلا
وعن خلق لا نقل مع ترك سكت وذكر ان يقرا قرار مثقلا
وليس له التحقيق ان كان مضجعا وبعض لخلاد بتحقيقه تلا
مع السكت مع فتح وعالم ان بدا روبس برفع راجه اسقاط همزة
وادغم ذوا الاسقاط يا اخذتم جبوب لحيي اكسر كلوا تبتلا

روى الصوري عن ابن ذكوان على ما تصفعون بالغيب في احد الوجهين وبه يختص التكبير ويتبع معه السكت وفيه مع سكاري للطوعي الخطاب مع الفتح كالاخفش والغيب مع الاماله فالخطاب للازميري من البهاج وللنشر ابن غلبون من ارشاد

ابي الفر

الطوعي والاخفش بين من طريق النقاش بخلاف عنه في الوجهين ولا سكت ولا مد في هذه الكلمة

وبالخلف سهل جا ال لبعدل ومد او قصر للذي فيه ابدلا
وعن ازرق مع وجه ابدال عينه فمد وتوسط فيه حيث تسهلا
وقلل مع التوسيط مد اتى وهذا لكي زن البدا ايضا وصلا

روى الداني تسهيل جا ال مع ابدال عينه لقنبل والازرق وكذا امكن فوجه للازرق على ما في الازميري فيه للازرق التوسط مع التقليل للداني والمد مع الفتح لمكي على ما قرا به ابن الجزري من طريقه والتوسط والقصر على ما تقدم من نص التبصرة وفيه على وجه الابدال فيها وجهان القصر على تقدير حذف احدى الالفين والمد على تقدير وجودهما فيفصل بما زاد على ما فيهما بين الساكنين واما التوسط فنظر فيه في النشر والله اعلم

## سورة النمل

اما الداني الرملي وطوعهم خلف وما عنه البدا يوم يملا

اما الرملي عن الصوري ابن امد الله وكذا اماله الطوعي من تلخيص ابن معشر والمصباح وفتحه من الكامل والتبصرة على ما في النشر ومباحث طرقه على ما في الازميري وفي الاخفش تنبيه قال في النشر وروى عنه ابو عمران ذكوان اماله اي امر الله الصوري وهو رواية الداجوني