

ابن الملا ومع الصلة من التي يدعى عند الباقي هذا هو الصلة
 خلاف لما مشينا عليه سابقا من منع ذلك مع الصلة فاعلم
 وروى ابن مجاهد ما يقولون بالكتاب وايد شنبو بالصيد
 ولان هذا الادغام في بعض شانهم بطيئة وتخلق في التفسير او صلا
 نصدوا الفاء وتوفي في التفسير في موضع واحد لبعض شانهم
 في الصور وقد اختلفوا فيه قروى اذ غامه مضموعا السوس
 عن ابن زيدي قال الداني ولم يروه غيره يعني مضموعا والا
 قروى اذ غامه اذا ان شيطا عن ابن ابي عمير عن ابن مجاهد
 عن ابن الزعرار عن الزبير بن ابي سوار عن طريق ابن قريش
 سوي الحامير الاني قال وروى اظهاره ساير رواه الادغام
 قال الداني وبالاادغام قران والفتي عن ابن مجاهد ان كان
 لا يمكن من اذ غامها الا اذا قلنا انه وعلى الادغام انقصر
 في الطيبة

سورة السعير
 وفي جازرون اخضره من قوله فقلت على ترقيم المد مثلا
 كقصر حشاش في ايضا في وسط بلا وجه سكتة لا يذكوان فاعلم
 واضحا في هذا التام في التفسير كقصر وامنغ به ووجه مدلا
 ومن خلق لا سكتة في المد مع اجحيت افعلي عن حمزة ان يسرها
 ولا يفتحها عند يفتقوب واخفا وما يفتح الادغام ايضا كقصر
 وفي بدل للدارقطني اضعف وسطا يفتح لقصر الاضحية مثلا
 وترقيم طلبة لا يكون مدونه وفيه مضموعا به كان مثلا
 ومع فتح مويك الحمد يدور في التفسير سوس فاحسنه مثلا
 كقصر بابدال مع مدله فلا تروق لكن حيث ما هو قدام

وعن

وعن خلق مع توك سكتة متخفي في الوقتين اربع اجحيت او اقلا
 وكيف الصور بالامعني وعن اخفش والوان منه يفتق
 روى اللاجون عن عتاشم جازرون باكد والحلو ان بالقصر
 ويختص الترتيق في كضام وحقق بعد التفصيل والوان
 ذكوان بالتوسلا بلا سكتة اما هشام فله القصر مع التفتيح
 لا صيابه ثم المد مع التفتيح للمجوز ومع الترتيق من الكافي
 والتجريد والوجهان ايضا في الاعلام والحلو ان من اب السكتة
 واما حقه فله سكتة مع التفتيح بلا سكتة لا صيابه ثم المد
 مع التفتيح وعدم السكتة للمجوز واحد الوجهين في الطيبة
 وجامع التمان ومع السكتة للمجوز عن ابن طاهر عن الاشنان
 من روضه اما لك ومع الترتيق وعدم السكتة من التجريد
 عن غير الفاتس عن الحامير عن ابن طاهر وهو الوجه
 الثاني من الطيبة وجامع البيان ومع السكتة للفارس
 عن الحامير عن ابن طاهر من التجريد واما انه ذكوان فله
 التوسط مع التفتيح وعدم السكتة للمجوز ومع السكتة
 لا صحابه ومع الترتيق وعدم السكتة لابن الاخر من الهادي
 والهداية والقصرة والقياس من التجريد واحد الوجهين
 من الطيبة ثم المد مع التفتيح وعدم السكتة ومع السكتة
 لا صحابه اما فالفتيح لا يذكوان من الطرفين والترقيق
 من طريق الاخفش تركتص الترتيق ايضا كقصر مدله
 الثانية وفقا من التفتيح وبسطه بقصر لا خلق بعد
 السكتة في المد والحزة بعد التفتيح في قوله تعالى ومن منه