

والهمز من الكافي ومع اماله ان اس وفتح ميث والهمز من  
السا طيبة ومع الابدال لابت مجاهد وان اس الحاقلة  
سنة التمدد مع فتح الناص وفتح الهمز من التذكار والهمز  
والكفاية في الست والاعلام والتبصرة والتخلصات  
بليمة والتذكرة وغاية ابن العلاء لابن الزعتر من الكامل  
ومع الابدال من الكافي والتبصرة والكفاية في الست  
وغاية ابن العلاء لابن الزعتر من الكامل ومع تقليل  
ميث والهمز من الكافي والهادي وكذا من الهداية كقوله  
لم يستد في الشتر الى الدور ومع الابدال من الهادي  
ومع اماله ان اس وفتح ميث والهمز من التيسير الى طيبة  
ولا تفتح من الكامل ومع الابدال لاف فخرج من الكامل  
ومع تقليل ميث مع الهمز من الابدال ككلاهما من الهادي  
وتقدم رداة الغنة في كافة الناس سورة ليس صلى الله عليه  
و ليس من ما نوه اذ تم مكبرا على فتح يا ما اذا قللت زيدا  
ورج وجهه حيث قلقت مدحما والاصباح لا تكبير يقللا  
على قصره او نظيره مد الرما له مظهر اذ لا يفتح قللا  
لورس ورجه جيل خذارت من وصل وصل السكت وكبر وسلا  
على وجه وصل را بصير ان تفت و ابا ومع فامدد وان سكتا فلا  
تقد والكفان تفتح نده ومع وجه تسم تحت مظهر لا  
على لفتح مد والى مكبرا وان تقبل ابدل وفتح وموصلا  
فتح اطل ما سكت نازل عليها وان تفتح ومع وجه فتح نايدلا

وهلا

وهلا تفتح على ونهيا فوكذا التاحصا لفتا  
وسكتة قصر حيث تحت طلقا ووجه حمر ليس بفتح من تلا  
و على فاعل امه لو اسكت الفتح وادى ان قصر ان فتح وان  
بشعر من التفتير لانت كما عهد بعض النسخ بان لا يقصر على  
بلا سكتة الصورة با حن مظهر وفتح من تكبير على الما  
ونكاهن على الادغام لا غير وادى من الفتح لصوره الطاهرة على  
وتحصر بالاطوار سكت تحصر وتكبيره بالمدان مد التلا  
ومن حرة التكبير فامع فقللا كذا السكتة في كل مكان وموصلا  
وقد زيد عن لا رجع مع سكتة على حرف مدني انفصال املا  
تخصر التكبير لقاوت بالادغام في تسع والفتان على وجه  
فتح اليا من غايه ابن العلاء بالادغام على وجه التقليل من  
كامل الهمز كما يفتح من الشتر وقد مشتقا سابقا على  
تخصر التكبير بالادغام مطلقا تبع الما تكبير والتفتير  
مع انه ذكر في الشتر الاطوار كجهر والغاربه وكم يذكرهم  
لا حد الادغام الا لصاحب التجريد والمدان من طريق  
الكلواين من جامع البيان فتح قوله قلنا فسبق الهمز  
في اصحاب الاطوار لانه مقدمه فلما تأملنا كلام الشتر  
اخذنا اليه ونصه فاما نافع فقطع له بالادغام من  
رواية قالومع ابنه سرات وابن سوار في التفتير  
الخطا في كفاية ومهاجمه وابدال اللان في غايه ووجه  
العدا قمين الا ان ابا الفراء ستمن حكمة الله يعني يطرب