

وكذا السكتة المطلقة لانه الاخرى وسكتة في النسخ عن الغيب المطوي
مع كونه من غير الكامل عنه كما في الارزيمير
هشام بن عمار عدت برين بالاطهار والادغام على كل من القصر
والدوسكت في النسخ عن الاظهار على القصر فالادغام على القصر
لا يصح به سوي ابي عبد ان من كفاية ابي العز والاطهار على
القصر لانه عدان من الكفاية والاطهار على المد للكلوان
من التنوين والاشاطية وغيرهما ولان عدان من روضة العدل
والشاع من التجريد والمهاج والادغام على المد الشاع من الكافل
والداجون من المستنير والمصباح والروضتين والتجويد ابي
معتش وغيرهم وكذا في سورة الدخان

على كل قلب تونا عند اخفش بالخلق ايضا عن هشام بن قبيلا
كذلك المطوي بخلق اذا لم يكونا ساكنين او مملكين
وحما عن الكلوان بنسب اضافته كطوي اما لا جوف فلا
روى الاخفش عن ابن ذكوان وكذا هشام بن عمار من الطرفين المطوي
بخلقهما على كل قلب بالتنوين والتنوين اليها من المصباح وعدم
التنوين للكلوان من سائر طرقه وبه يخص وجه المد ولكن
في النظم التنبه على هذا وعدم التنوين للداجون من الكافي
والتنوين من سائر طرقه والمطوي بالتنوين مع فتح جبار
وعدم السكتة من المصباح ثم الاضافة مع الفتح والسكتة
وعدمه من المهاج وضع الامالة وعدم السكتة من الكامل والتجويد
ابي معتش ررواة الروي بالاضافة واقتصر في النسخ على الاضافة
للكلوان والمطوي وعلى التنوين للداجون

ومالي

فيما في الصور بالخلق في نسخة واحدة فلا تسكت في النسخ
ولم يفتح المطوي كانه قتل ولم يحيل الصور في امسكت
روى الصور ما اراد عوكم بفتح الياء في احد الوجهين ويخص
به امالة ذوات اللين بعدم السكتة والمطوي بامالة كافريد
والاخفش بالاسكان وعليه يمتنع للصور بامالة كافريد
فلا اسكان للمطوي من المهاج والمصباح وللرمل من المهاج
وكذا اهن للمصباح لكنه ليس من طريق الطبيعة والشذوذ
عنه من ارساد ابي العز والصور من طريق الطبيعة والشذوذ
للرمل يسوي من تقدم والمطوي من الكافل فقط ومعلوم
ان السكتة للصور باحد وجهي المهاج وان امالة كافريد له
من الكافل وللرمل من كفاية ابي العز وغاية ابي العز ايضا
وان فتح ذوات اللين من المصباح والمهاج من طريق المطوي
وهل ليحيى بخلوه بخلق وليس يسوي التحصيل ان يملك الي
روى يحيى بن شعبة سيد خلوا بفتح الياء وفتح انا في احد
الوجهين وهو المتأخر له على امالة بلي وروى العلي بن يفتح
الياء ضمها واجها واحدا ومعلوم ان امالة له في بلي كضعيف
سمره فصلت والشوري
التيك فامدرو حقي وسرلا وحقق بقصر عن هشام بن قبيلا
روى ثابث قصر مفصل يري وراي عن الراجون بالمسوق
روى هشام في اينك للتكفرون ثلاثة اوجه الفصل مع التحقيق
لان عدان من كفاية ابي العز واليه من التحصيل ابي معتش
روضة العدل والتجويد وهو احد الوجهين للكلوان من
الاشاطية واحد الوجهين للشاع من الاعلام والكافل