

وقصر المنفصل مع السكت والفتح وقصر عين واما مد المنفصل
 مع الوصل والفتح وتوسط عين لا ينجم عنه من مصباح ابن
 الكرم فظاهر من النشر الا ان الزبير ذكر انه لم يجد في المصباح
 طريق ابن جرير وقد ذكرنا نحوه في سورة الاحراء ويصح تأني
 الوجه ولا قصر في عين المخفض مع السكت بين السورتين
 ولا مد فيهما اللغات مع مد المنفصل وليس فيها سور القصر
 على سكتة قبل الحمد ومثلها في سور وكذا ان الاخر في وجه
 اطلاق السكت ولا قصر فيها له في وجه التخصيص ولا مد فيها
 له طول مع فتح دو ان البراء وليس فيها سور توسط خفض
 في وجه اطلاق السكت ولا قصر فيها له في وجه التخصيص وليس
 فيها سور القصر كخلق عن جزة في وجه ترك السكت ويتبين
 على توسط في مع الطول في عين له تحقيق المزمع توسط في
 وفتح ويتبين تلبية على السكت في غير المد مع التفسير وينبغي
 تلبية وكذا التفسير على السكت في غير المد مع توسط عين وكذا
 مع توسط شي ويمتنع مد عين على توسط شي مع السكت في
 الساكن المنفصل ويمتنع قصر عين كمد على السكت في غير المد
 مع توسط شي ويصح له التلثة في عين على وجه ترك السكت
 وهو في سائر الوجوه كخلق الا ان التفسير له على عدم السكت
 يختص بالتوسط الطول في عين لانه من الكامل اما ابو عمرو
 فلما رجع يستنون وجه **الاول** **الاول** **والاربعين** قصر
 المنفصل والبسلة لا تكسر والفتح في غير روضة عين والاظهار
 للدور من تخلص ابن عسشر ولا بد جئت عن السوس من
 المستبين وجامع ابن فارس وكفاية ابن الفراء مع الادغام

للدور

للدور من تخلص ابن عسشر والسوس من المباح وكفاية ابن الفراء
 ومع توسط في عين والاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل
 ومع الطول في عين والاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل
 ومع التقليل والقصر في عين والاظهار لابن عمرو من الكامل
 وللدور من تخلص ابن عسشر ومع الادغام للدور
 من تخلص ابن عسشر ومع توسط في عين والاظهار للدور
 من الشاطبة ولا بد جئت عن السوس من المصباح ولا بد جئت
 من الكامل ومع الادغام لابن عمرو من الكامل والسوس في
 الشاطبة ولا بد جئت عن المصباح ومع الطول في عين
 والاظهار للدور من الشاطبة ولا بد جئت عن الطول في عين
 الادغام لابن عمرو من الكامل والسوس من الشاطبة ومع
 التلبيح والفتح والقصر في عين والاظهار والادغام كلاهما
 لابن الفراء عن ابن عمرو ومع توسط الطول في عين كلاهما
 مع الاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل ومع التقليل والتوسط
 والطول في عين كلاهما مع الاظهار والادغام لابن عمرو من الكامل
 ايضا ومع السكت بين السورتين والفتح والقصر في عين
 والاظهار للدور من المستنصر وكذا ابن خنوزة والفتح
 وجامع ابن فارس ولرسوب السامري من روضة المعدل
 ومع الادغام للدور من المباح والمستنصر وكفاية ابن مهران
 وابن الفراء وجامع ابن فارس وكفاية ابن خنوزة ولرسوب
 السامري من روضة المعدل ومع توسط في عين والاظهار
 للدور من كفاية ابن الفراء روضة المالكي ولا بد جئت
 عن السوس من الكامل ومع الادغام للدور من ابن جرير