

بالتخفيف الامن الكافي وتخصيص ابن معشر فيها لتشد بكافي الازم  
 وحسن كونه بين لابن معاهد ومع مد لاما التيق اما شربلا  
 لوز خلق الا على سكتة في عليكم مع الموصول في ثانيا اجلا  
 المارق في طلقته وتقد ظم في وجه تكبير وان رقتا تحلا  
 تسهل وصل لا تبدل الهز في ارا وان رقت طلقته مسملا  
 كذا سكت مع الازم في بقو لدر وظهر ام بد لاعد السكت وسهلا  
 والازم مع وجه تغليله عيسى من السهول والفسر من هذه فلا  
 روبر انب كما هده على فعله كاذب حنث بالسمان السمن وان  
 شتموه ذبا لم يرحمك تليس الهز الفصل عن مد او عن محر  
 رما على فوسط لا كلف ما لسكت في الساكنة الفصل والمتصل  
 جميعا لانه من المستشير في ان شطبا على ما في النشر والمطوي  
 من الكبراج ويخص وجه التكبير للارتق في غير الامام بعد الطا  
 والظا ويخص ترقيته بعدتها بالسلمة بلا تكبير والوصل  
 بين السورتين والشهيل في ما اربا النبي اذا طلقت وتقدم انه  
 ليس من طريق الطيبة وياتي على ترتيبها بعد الطا لثلاثة اوجه  
 الوصل مع التسهيل والتسكت مع التسهيل والابدال وتقدم  
 تحرير الطوق ويخص اظهار الرال في رمة عند اللام مع الابدال  
 للدوري بالمد والسكت والسلمة بلا تكبير بين السورتين في قوله  
 فاع ان تعرضوا لله قرصا حسنا اي قوله مبينة اربعة عشر  
 وجزا الاول في الثامن الاظها رفر وتقدر لكم مع السلمة بلا  
 تكبير وقصر المنفصل الهز من الساكنة ومع المد الهز من  
 التنصير والساكنة ومع الابدال من التنصير ومع السكت  
 والعقود الهز من الساكنة والهدو الهز من الساكنة والتيسير

والذكورة

والذكورة والتنصير وتخصص ابن بلجمة ومع الابدال من التنصير  
 ومع الوصل والقصر والذكورة من الهز فقط من الساكنة **والثامن**  
**الي رابع والعشرون** الادغام مع السلمة بلا تكبير والهز والقصر  
 من الكافي والساكنة ومع الابدال من التخصيص ابن معشر ومع المد  
 والهز من الكامل والها دي والساكنة ومع الابدال من الكامل  
 والها دي ومع التكبير والقصر والهز ومع الابدال كملها لا ي  
 العلا ومع الهز ومع الابدال كملها للهذي وابي العلا ومع  
 السكت والقصر والهز من الساكنة والكافي وهو جمهور القراءتين  
 ومع الابدال الاكثر القراءتين وكذا هو من الاغلات وجامع البيات  
 ومع المد الهز من التيسير والساكنة والكافي والذكورة وغاية  
 ابي العلا والكبراج والها دي وغيرهم ومع الابدال من الكامل والمبج  
 وغاية ابي العلا والها دي وغيرهم ومع الوصل والقصر والهز  
 من الساكنة والكافي والعنوان والمختار وجامع البيات  
 والمصباح والخبر يد عن ابن نفيس وعبد الباقى ومع الابدال  
 من غاية ابي العلا ولا يراى الرخا عنه من المصباح ومع المد الهز  
 من الساكنة والكافي وغاية ابي العلا وبه فزا الدان على  
 الفارسي ومع الابدال من غاية ابي العلا واما ان يظهر الادغام  
 مع الازم الثلاثة نسوي التكبير بين السورتين ومع المد  
 والهز من هداية المهدي فليست من طريق الطيبة ويخص  
 تغليل عيسى له بادغامها وياتي مع الاظها من هداية المهدي  
 ولكنه لم يسته في التنصير الا ابن عمر فلا بعد من طريق الطيبة  
 وقيل بغير بيان ظهر في الامم لذي احمد البزري مثل من العلا