

ثلاثة اوجه **الاول والثاني والثالث** الادغام الكامل في اتم تخلفكم مع ترفيق
 راء القادرون بالجمهور ومع التفرقة لاصحابه **والثاني** الادغام
 مع ابقا صفة الاستعلاء كهي في نحو اخطت وبسبب والترقيق
 من التسمية فقط ويخص التفرقة بوجه الادغام المحض وكذا
 يختص به مسكة حفص وان ذكوان وادريس وكذا امدا ان ذكوان
 ويغوب والسوسى وكذا افسر حفص والاصمها مع وكذا امالة
 قواران ذكوان وكذا الادغام المحرك لا يغير ويغوب وخلال
 وكذا اسكتة المدا المفضل كحزة وكذا امالة تمار كحلاذ وكذا اسكتة
 فيمكن ان يفر مع التقليل كحزة وكذا اها اسكتة في نحو المدا
 لدوم وكذا ان ذكرها لدوم اما حفص فقال الا زهير قرأنا
 له بوجه الادغام مع ابقا الصفة مع المد في المنفصل وعدم
 اسكتة على الساكن قبل الهمزة ان يكون من التسمية وغاية
 ابن مهران وان لم يسندها في التسمية بوجه حفص وياتي
 له مع الادغام الكامل كل الوجوده واما ابن ذكوان فقال
 ايضا له خمسة اوجه **الاول** الادغام الكامل مع الفتح
 والامالة في تفرار كلاهما مع التحقير والسكتة في الساكن قبل الهمزة
 لاصحابها سوسى من تذكره في الوجه الاخر **والثاني** الادغام
 مع ابقا الصفة ومع تفرار وترجى السكتة في الساكن قبل الهمزة
 لاث الاخر من التسمية وغاية بن مهران ومنه الكامل
 على ابن الفضل الرازي من طريق ابن الاخرم وكذا هولاء
 الاخرم من الوجيز وغاية ابن الاخرم على ما وجدنا فيها ويخص
 وجه الادغام مع ابقا الصفة بوجهما توسط في المنفصل والفتح

في قدر عدم السكتة في الساكن قبل الهمزة واما ادريس فقال
 ايضا قرأنا له بثلاثة اوجه **الاول** الادغام الكامل مع
 عدم السكتة ومع السكتة لاصحابها **الثاني** الادغام مع ابقا
 الصفة مع عدم السكتة فقط ولكن لا يفرق بين الصفة في الهم
 كلفكم لا ادريس عن خلف في اختياره وانما اخذنا به اعتمادا
 على اطلاق الخلاق في الطبيعة لجميع القدر الرواة ولم يكن في
 غاية ابن مهران رواية ادريس رواية اسحاق فقط واما
 يعقوب فقال ايضا له اربعة اوجه **الاول والثاني** الادغام
 الكامل مع عدم ابقا وقفا للجمهور ومع ابقا فقط ليسقط من
 الصباح والمستنير **الثالث والرابع** الادغام مع ابقا الصفة
 بلاها وقفا لدوم من غاية ابن مهران ومع ابقا فقط لدوم
 من غاية ابن مهران واما السوسى فقال ايضا تارة بالادغام
 مع ابقا الصفة وتصر للمنفصل له من التسمية وغاية ابن
 مهران وان لم يسندها في التسمية السوسى واما الاصحها بن
 فقال ايضا له ووجه **الاول** الادغام الكامل للجمهور **والثاني**
 الادغام مع ابقا الصفة من غاية ابن مهران وتقدم مدحها
 في المنفصل للاصمها بن في اول سورة ليس وعبره تفصيلا
 وهو المدح ما صوره واما حزة فقال ايضا واما خلف
 من حزة فله ثمانية اوجه **الاول** الادغام الكامل
 مع عدم السكتة في المدون لتقليل قدر عدم السكتة فيمكن
 الر من التيسير والتطوية والتذكيرة وغيرهم ومع السكتة
 فيمكن من التيسير وغيرها دفع امالة قدر مع عدم