

السكته في مكين من روضه العدل ولا ينه من ان في غير غايته ومع
 السكته في مكين من المستنير والمدار والصباح وغيرهم ومع السكته
 في الكل واماله قرار من الكامل روضه العدل **والسابع والسادس**
والسابع الادغام مع ابقاء الصفة مع عدم السكته في المد وتقليل
 قرار وعدم السكته في مكين من التصورة وانما لم يسهلها في الشعر
 الرطيق ومع اماله قرار وعدم السكته في مكين لان مهرا في غير
 غايته ومع السكته في مكين من غايه اب مهران فاما خلاصه وتلك احد
 عشر وصفا **الاول** ان السكته في الكامل مع عدم السكته في المد
 وقتي قرار وعدم السكته في مكين من الكامل وروضه العدل في
 المستنير عن ابن علي الطار عن الطبري عن ابى الجهمي عن الولان
 ومع السكته في مكين من غايته ابى الجهمي عن ابى فارس وروضه
 المالك وغيره ومع تقليل قرار وعدم السكته من التمييز وغيره
 ومع السكته في مكين من جامع البيان ومع اماله قرار وعدم السكته
 من قرأه اللان على ابى العتيق ومع السكته في مكين من الصوائف الجنيبي
 وتخصيص ابى عشر ومع السكته في كل مع فتح قرار من الكامل روضه
 العدل ومع اماله قرار من المهرج من طريق الشاذلي **والسابع**
والعاشرون الادغام مع ابقاء الصفة مع عدم السكته
 في المد وقتي قرار وعدم السكته في مكين لان مهرا في غير غايته
 ومع السكته في مكين من غايه اب مهران ومع تقليل قرار وعدم
 السكته في مكين من التصورة اه ذكره تاجي بن مهران بن مهران
 لان رايه خلاصه لم تكن فيه كما مر وهو مقر بذلك في تحرير على
 الشعر واما اختصاصه ادغام المحرك لابى عمرو ويقرب وخالص
 بالادغام المحض فشاهد قوله واذا ابتدأ من قوله تعالى فالملقيات

فكرا

ذكرا يحض وجه الادغام الكبير في المملقيات بوجه الادغام الكامل
 في لم تخلفك لمن ادغم على ما في الشعر والغناس ان يرخد خلاصه
 الادغام في المملقيات مع ابقاء الصفة في لم تخلفك من طريق ابى مهران
ولا وقتي في المد **الاول** بلهاها **الثاني** سبعة **الثالث**
 يتبعه الوقتي بلهاها سكت في عم ليعقوب مع الوصل السورتين نظم
 سبعة اوجه **الاول** الى البراني البصيلة بلهاها التكبير بلهاها وقتا من الكامل
 ومع الهمان المذكورة وسفودة الدايين وتكبير ابى عشر ومع التكبير
 بلهاها للمهذبي ومع الهمالابي عمرو **والرابع** **والخامس** **والسادس** **والسابع**
 بين السورتين بلهاها وقتا من جامع انباري والتذكار وكنايين
 ابى خير بن ولورج فقط من غايه اب مهران ومع الهمالابي
 ليعقوب من الصباح والبراهج وروضه المالك وجامع الغار يسمي
 وسفودة ابى العجاج وكنايين ابى العزير لرويس فقط من غايه
 اب مهران **والسابع** الوصل بين السورتين مع الهمالابي وقتا
 ليعقوب من غايه ابى العلاء ورويب العلي بن من شعبة سبعة
 بالتمديد وابتداءه بالتحفيف
والميلج بالعرض **والخمس** **والسادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** **والسادس** **والسابع**
 روي الوصل بين الصوري والسداس عن ابى الاخوخ وابى العلاء
 عن الداجيني فالعصر والباقيون عن ابى مهران بالمد
والسابع **والرابع** **والخامس** **والسادس** **والسابع** **والرابع** **والخامس** **والسادس** **والسابع**
 اماله الملو ان من هشام من عيسى ابى مهران وعابد وقتي بالادغام
وترقيق **مستخرج** **اربع** **معه** **عند** **الزرق** **لا** **كبير** **لا** **تقبل** **الاستفلا**
 يستمع ترقيق الهمالابي مع ترقيق ارم المارزقي على من التكبير
 والوصل بين السورتين والتقليل ونظم تحرير الطرق
وما بعد الا ان تخاطبه له ورجع فاطرفه وانم ثم مد على كلا