

والاظهار الذي عن رويس مع الوجود اللذين لاخر السورة والثالثة  
 الحقة لا ياتي الكبر مع روح ومع السكت بين السورتين والاظهار  
 ليعتق من غاية ايدى مراه وروح بين المستنير وروضة  
 الا لكر وكتابي من العز ومقدرة اينا الفخام ومع الامتاع لروح  
 من التصباح ويختص التكبير للارزق بتسريع بل ارادته وقد تقدم  
 وفي ريبه القوي في الفتح وعن ابي ربيعة اسكان نزل في حلالا  
 روي البري ولي دين يفتح الياء من الطريفين زاد ابو ربيعة  
 عنه اسكانها في الفتح من الكامل وفي احد الوهمين من الشاطبية  
 والهداية والتجريد وغيرهم والاسكانات من طريق العراقيين وهو  
 ايضا من تجويد بلية والتيسير وفي الوجه الثاني من الشاطبية  
 والهداية والتجريد وغيرهم والله اعلم **تنبيه**  
 وقيل من التفسير في الياء والارزق صوفي ما به فها من رويس تتولا  
 على ما وجد به عكس ما معنى وصاحبه لا يشك في بدل ال  
 بقصر وتوسيط وفي اللين قد روي بقصر صوفي من توسيط فقلنا  
 وسكت بين السورتين وانه الثاني من الخبرين كان مسهلا  
 في بدل الف في الوصل ما اول ما ليد في قولان والفقان وسهلا  
 اراية وها التبع وقد مره في كتابه اني بالاسكون للاملا  
 وفي بار غام كيبين قد روي وقلل مع بها يوهل كمت ممل  
 ربما كلف احط من وتقصيران لساخرا كذا ان طرا وكذا اتلا  
 سمرعا وراعيه ذراعيه وهكذا اقبل امرا عنة ووزر والاول  
 في فخر في فرق والاسحاق مع ارجع عكس كذا التفسير بل  
 في كذا التفسير مع ان منه تهييا ليا كخبر الازرق في حلالا

فأما في كسر فتعجوزة في علم ابعها مع او عارض في بعض الاحوال كالحق فاشك اذا اردت ان يكون كسر  
 التفسير في الازرق بالاولى وكان اولا كالتصحيح وكان ثانيا صلبي كفي هو شهور

دخلنا

وغلها لامات سويمما بل بالالف ونحوها بالاسكان والفتح ال  
 رقيم وجلنا قوله مشوكا في الالف حذوق الامم عن احمد فلا  
 يكون به الا ان منفعة اذا اختلفا لقول النفس ولحق قيلك  
 في طرق التفاتين تدرياه وهو من غير بشر صرح ايضا قنلا  
 ذكر ايد بلية في التخصيم ان الازرق يقلل ذوات الياء ويفتح  
 الاما فيه ها من رويس الذين ونصه قد اوردش يعني من طريق  
 الازرق جميع ذلك يسير الى ذوات الياء بين الملقين الاما كان  
 ذلك في سورة او احزابها التي فانه خلف الفتح فيه اهد وله  
 تصرا ليدل وتوسطه وكذا توسط الياء من منس وتصريحها  
 من حد في اللين والسكت بين السورتين وتسريع الهمزة  
 الثانية في باب الهمزة من كلمة وكلمتين والبدال فقرة الوصل  
 الواقعة بين فقرة الاستسما واللام الساكنة الياء وكذا  
 التسريع والبدال ياء مكسورة في قولان كثر والبيان  
 اردن وتسريع اراية ونحوه وتسريعها التبع مع ايات  
 الالف وتحقيق كتابه التي طمنت والاعام ثوب والقلم ويس  
 والقران وتقليل الياء من يس والها وان من فخر مريم وامالة  
 الهام من طه واما جبارين والي رفعتيها كما يعلم من كسر وله  
 الترفيق والتفخيم في اجرام من تنصيران وساخرا وطرا يعني  
 وسراعا ودر اعبه وزداهما وافترا وامرا ووزر كذا ذكر وله  
 التفخيم في فرق والاسحاق وارجع وعكس لكم ويشير وكبر وعكس  
 بل افلا في وكذا التفخيم الراء المضمومة الثانية للياء التي قبلها حجة  
 نحو خير الازرقين وله ايضا تغليب اللامات بعد الظاء والظاء