

المخرج السابع للجيم والشين المعجمة والباء غير المدية من وسط
 اللسان بينه وبين وسط المنك ويقال ان الجيم قبلها وقال
 المهدوي ان الشين تلي الكاف والجيم والياء تليان الشين وهذه هي
 الحروف الشجرية **المخرج الثامن** للضاد المعجمة من اول حافة
 اللسان وما يليه من الاضراس من الجانب الايسر عند الاكثر ومن
 الايمن عند الاقل وكلام سيبويه يدل على انها تكون من الجانبين
 وقال الخليل انها ايضا شجرية يعني من مخرج الثلاثة والشجر
 عنده مخرج الغراري مفتحة وقال غير الخليل هو مخرج التميمين
 عند العنقفة فلذلك لم تكن الضاد منه **المخرج التاسع** اللام
 من حافة اللسان من ادناها الي منتزعي طرفه وما بينهما وبين ما
 يليها من الحنك الاعلي مما فوق الضاحك والنايب والرابعة **المخرج**
العاشر للنون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق
 الثنايا اسفل اللام قليلا **المخرج الحادي عشر** للواو من
 مخرج النون من طرف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا العليا غيرها
 ادخل في ظم اللسان قليلا وهذه الثلاثة يقال لها الذوقية نسبة
 الي موضع مخرجها وهو طرف اللسان اذ طرف كل شيء ذلقه **المخرج**
الثاني عشر للطاء والدال والثاء من طرف اللسان واصول الثنايا
 العليا مصعدا الي جهة الحنك ويقال لهذه الثلاثة النطعية لانها
 تخرج من نطح الفار الاعلي وهو سقفه **المخرج الثالث عشر**
 لحروف الصفر وهي الصاد والسبب والزاي من بين طرف اللسان
 وفوق الثنايا السفلي ويقال في الزاي زاع بالمد وزي بالسر
 والتشديد وهذه الثلاثة الاحرف وهي الاسلية لانها تخرج
 من سبيلية اللسان وهو مستند في **المخرج الرابع عشر** للطاء والذال
 والثاء من بين طرف اللسان واطراف الثنايا العليا ويقال لها اللثوية
 نسبة الي اللثة وهو اللحم المركب فيه الاسنان **المخرج الخامس عشر**
 للفا

للفا من باطن الشفة السفلي واطراف الثنايا العليا **المخرج**
السادس عشر للواو غير المدية والياء والميم هما بين الشفتين
 ينطبقان في الباء والميم وهذه الاربعة احرف يقال لها الشفوية
 والشفوية نسبة الي الموضع الذي تخرج منه وهو الشفتان
المخرج السابع عشر الجيم المشوم وهو المعنة وهي تكون في النون
 والميم الساكنتين حالة الاخفا او ما في حكمة من الادغام بالمعنة
 فانه يخرج هذين الحرفين يتحول من مخرج في هذه الحالة عن
 مخرجها الاصيلي علي القول الصحيح كما يتحول مخرج حروف المد
 من مخرجه الي الجوف علي الصواب ونود سيبويه ان مخرج النون
 الساكنة من مخرج النون المتحركة انما يريد به النون الساكنة
 المظهرة وبعض هذه الحروف شروع صوت القراءة بها فمن
 ذلك الهزة المسهلة بين بين فرب فرغ عن الهزة المحققة
 ومذهب سيبويه ان حرف واحد نظرا الي مطلق التسهيل على
 وذهب غيره انما ثلاثة احرف نظرا الي التفسير بالالف والواو والياء
 ومنه الفا الامالة والتخيم وهما فرعان عن الالف المنتصبة
 وامالة بين بين لم يقيد بها سيبويه وانما اعتد الامالة المحضة
 وقال التي تمال امالة تشديدا كما في حرف اخر فرب منه الياء ومنه
 الصاد المشيمة وهي التي بين الصاد والزاي فرغ من الصاد
 الخالصة او عن الزاي ومنه اللام المعجمة فرغ عن المرقفة وذلك
 في اسم الله تعالى بعد فتحة وضمة وفيما صحت الرواية عن ورك حسبما
 نقله اهل اللاد من مشيخة البصريين **واما اصناف الحروف** فمنها
 الجهورية ووضدها المهموسة **عشرة** مجزها قولك **سكت فحمة شخص**
 والهمس الصق الحقي فاذا جرى مع الحرف النفس لضيق الاعتماد
 عليه كان هموسا والصاد والحاء المعجمة اتوي بمعادها واذا
 منع الحرف النفس ان يجري معه حتي ينقص بقوي الاعتماد عليه

واما الحسن من صفات الضمك والنايب
 من صفات القوة والسبب هو