

والفاء اقوي الحروف تغنيما فلتوف حوقها ولا سيما اذا كانت مشددة نحو اطيرنا وان يطوف واذا سكنت واقي بعدها ثاء واجب ادغامها ادغاما غير مستكمل بل يبقى معه صفة الاطباق والاستعلاء لفتوة الطاء وضف الثاء ولولا التجانس لم يسع الادغام لذلك نحو بسطت واحطت وفرطت كما يحكم ذلك في المشافهة **والظاء** يتخفف بياها اذا سكنت واقي بعدها ثاء نحو اعطت ولا تاتي له واظهارها مالا خلافا عن هؤلاء الائمة فيه نعم فرانا با ادغامه عن ابن عبيد مع ابغاصفة التخييم **والعين** يجتز من تخييمها لا سيما اذا اتي بعدها الف نحو العالين واذا سكنت واقي بعدها حرف ميموس فليبين جرهما وما فيها من الشدة نحو ولا تعندوا والمعنديين وان وقع بعدها عين وجب اظهارها ليلا بينتاد واللسان الادغما لقرب المخرج نحو واسمع غير **والغين** يجب اظهارها عند كل حرف لا قها وذلك الذي حرف الحلق وحالة الاسكان او جب ويجتز مع ذلك من تخريكها لا سيما اذا اجتمعت في كلمة واحدة وامثلة ذلك نحو تعشي وافزع علينا والمعضوب وضعنا ويفغر وفرغيت واعطش وليكن اعتناوه باظهاره لا تزغ قلوبنا ابلغ وحرصه على سكونه اشد تقرب ما بين العين والفاء نحو جوا صفة **والفاء** يجب اظهارها عند الميم والواو نحو تلفق ما ولا تخف ولا تليحص على ذلك وكذلك عند الباء عند التراهل الفر نحو تحسوق ولا تاتي له كما سلف **والثاق** فليجترز على ثوقتها حقا كاملا وليحفظ ما ياتي به بعض الاعراب وبعض المغاربة في اذهاب صفة الاستعلاء منها حتى يضيء كالكاف الضبا واذا تغيرها كان لغين المدغم نحو خلق كل شئ وخلقكم فاما اذا كانت ساكنة قبل الكاف كما في قوله تعالى الم تخلقتم فلا خلاف في ادغامها وانما الخلاف في ابغاصفة الاستعلاء مع ذلك فذهب مكبي وغيره الي انها باقية مع الادغام مكبي في احطت وبسطة وذهب

الداي وغيره الي ادغامها ادغاما محضا والوجهان صحيحان الا ان هذا الوجه اصح فليساعلي ما اجمعوا في باب المحرك للمدغم من خلقكم وخلق كل شئ والغرف بينه وبين احطت وبابه ان الطاء اذا توت بالاطباق وسياقي الكلام فيها ايضا اخربا حروف قربت مخارجها **والكاف** فليبين بما فيها من الشدة والمجس ليلا يذهب بها الي الكاف الصما الثابتة في بعض لغات العجم فان ذلك الكاف غير جائزة في لغة العرب وليجترز من اجزاء الصوت معها كما يفعله بعض النبط والاعاجم ولا سيما اذا تجررت او شدت او جاورها حرف ميموس نحو بشركم وبيدركم ونكتلوك كشطت **واللام** يحسن ترقيتها لا سيما اذا جاورت حرف تخييم نحو ولا الضالين وعلي الله وجل واللطيف واختلط ولينلطفك واذا سكنت واقي بعدها نون فليحرص على اظهارها مع رعاية السكون وليجترز من الذي يفعله بعض العجم من قصد قلبتها حرصا على الاظهار فان ذلك مما لا يجوز ولم يرد به نص ولا اداة وذلك نحو جعلنا واتزلنا وظللنا وفضلنا وقل نعر ومثل ذلك قل تعالوا واما قلبها فلا خلاف في ادغامه لشدة القرب وقوة الراء وكذلك تدغم لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهي التاء والثا والذال والذال والراء والنزاي والسين والسين والصاد والصاد والطاء والطاء واللام والثون ويقال لها الشمسية لا ادغامها وتظهر عند باقي الحروف وهي اربعة عشر ايضا وتسمى القرية لاظهارها وامالام هل وبكل فسياتي ذكرها في باب **الميم** حرف اعن وتظهر عنته من الخيسوم اذا كان مدغما او مخفي فان اتي محركا فليجترز من تخييمه ولا سيما اذا اتي بعد حرف مخيم نحو مخضبة ومريض وما الله بغافل فان اتي بعده الذكان التجترز من التخييم اكد فليجترز اما يجري ذلك على اللسنة خصوصا الاعاجم نحو مالك بما

وسلطانهم