

عن يزيد بن ابي عمير انه ادغم فن تاب من بعد ظلمه في المائدة
والباء في ذلك مفتوحة وما ذلك الا من اجل مجاورته بعد ظلمه المدغم
في مذقبة والدليل على ذلك انه مع ادغامه حرف المائدة اظهر
ومن تاب معلق في هود **والتاء** تدغم في عشرة احرف وهو الشا
ولجيم والذال والزاي والسين **والشين** والصاد والفتاح
والطاء والظاء فالثا نحو البيئات ثم **وجملة** خمسة عشر حرفا
واختلف عنه في الزكاة ثم والنوارة ثم لما منع كونهما من المفتوح بعد
ساكن فروي ادغامهما للتقاربين حبش من طريقي الدوري
والسويدي وبذلك نقل الداني من الطريقتين وهي رواية احمد بن
جبير وابن رومي عن يزيد بن ربيعة القمى بن عبد الوارث عن
الدوري ومدين والادعي عن اصحابهما ورواية الشداي عن
الشويزي وابو الليث كلاهما عن شجاع وروي اصحاب ابن مجاهد
عنه الاظهر الخفة الفتح بعد السمكون وهو رواية اولاد يزيد
عنه واختار ابن مجاهد **واثني** ربت شنبو ذبا دغام واذا ربت نشر
في الانيسان وهو من ناء المضرك كذا روي ابو زيد عن شجاع والخزاعي
عن الشداي عن شجاع وعن القمى عن الدوري وذلك مخالفا
لمذهب ابي عمرو واصله والماخوذ به هو الاظهر ارجح للاصول
ورعا للنصوص والله اعلم **وفي الجيم** نحو الصالحات جنات
وجملة سبعة عشر حرفا والذال نحو السيات ذلك والاخرة ذلك
وجملة تسعة احرف واختلفت في ووات ذال القرني في الموضوعين
لكنهما من الجيم او ميم حكاه حكم الجيم فكان ابن مجاهد واصحابه
وابن المتادي وكثير من البغداديين ياخذونه بالاظهار من اجل
التقص وقلة الحروف وكان ابن شنبود واصحابه وابوبكر الداجي
ومن تبعهم ياخذونه بالادغام للتقارب وقوة الكسرة وبالوجهين
فقال الداني وبها اخذ الشاطبي واكثر المقريين **وفي الترابي** في ثلاثة
احرف

احرف الاخرة زينا فالزاجرات زجرا الى الجنة زهرا وفي السين
نحو الصالحات مستند خلم والسحرة ساجدين **وجملة** اربعة
عشر حرفا وفي الشين في ثلاثة مواضع **السا** شين اربعة شهاد
موضعان **واختلف** في حيث شيا فريا في كهيض فرواه بالظها
ورواه بالادغام لقوة الكسرة وهي رواية مدين عن اصحابه وابو
نزاله داني وابن الغمام الصقلى وبها اخذ الشاطبي وسلبا المتأخرين
وفي الصاد ثلاثة احرف والصفات صفا والملائكة صفا فالمغزاة
صحا وفي الصاد موضع واحد والعايات صحا **وفي** الطاء ثلاثة
احرف واقم الصلاة طربي وعملوا الصالحات طوي والملائكة طيبين
واختلف في ولتات طابفة من اجل الجزم فرواه بالادغام من روي
ادغام الجيم من المثليين واظهره من اظهره سائر الجيموات الى
ان الادغام يقوي هنا من اجل التجانس وقوة الكسرة والظها ورواه
الداني واكثر اهل الاداء بالوجهين قال الخزاعي سمعت الشداي
يقول كان ابن مجاهد ياخذ بالادغام قد جاءه رجح الى الاظهار ورواه
فوان عليه وقال ابن سوار ان ابو علي لعطار انا ابو اسحق الطبري
انا ابو بكر الوالي احدثنا ابن فرج عن الدوري عن يزيد بن ولتات
طابفة مدغم فيما قرأ به عليه **واثني** ربت حبش عن السويدي
بالظها الصلاة طربي الشها رومن اجل خفة الفتح وسكون ما
قبله وادغمه سائر اهل الاداء من اجل التجانس وقوة الطاء **وامتا**
قوله تعالى في النساء بيت طابفة فانه يدغم التاء في الطاء في الادغام
والاظهار جميعا واجمع من روي الاظهار عن علي ادغامه قال الداني
ولم يدغم من الحروف المتحركة اذا قرأ بالاظهار غير **واثني** ربت
هرون فواهم بياه وتبناه اذا تقدمه فتكون التاء على هذا النساء
ممدودت طابفة وانشدوا **باتت** تيبا حوضا عكروفاه مثل
الصقوف لاقت الصقوفاه يصف ابلا اعتمدت حوضا بالشرب الماء