

والعكوف الاقبال على الشيء في الفاء في موضعين الملائكة ظالمي
في النساء والخل **والثاء** تدغم في خمسة احرف وهي التاء والذال
والسين والضاد **في التاء** في موضعين حيث توهمون والحديث
تجربون **في الذال** حرف واحد الحث ذلك **والسين** في اربعة احرف
ورث سليمان حيث سكنته في البقرة الحديث يستسجدونهم
من الاجداث سراعا **في السين** خمسة احرف حيث مشيتما حيث
تسليم في البقرة والاعراف ثلاث شعب **في الضاد** موضع واحد
حديث ضعيف **والجيم** تدغم في موضعين في السين اخرج سطاها
وفي التاء ذي المعارج تفرج قد اختلف في اخرج سطاها فظهره
ابن جسر عن السوسيني وابو محمد الكاتب عن ابن جبر عن الزبيدي
ابي الزعرار عن الدوركي ومد بن عن اصحابه وابن جبر عن الزبيدي
وابن واقد عن عيسى بن عمر وللخراعي عن شعاع وادغم
سائر اصحاب الادغام وهو الذي تراه الداني واصحابه ولم يذكر
غيره **قلت** والوجهان صحاحان نص عليهما سبط الخياط ورواهما
جميعا الذي وقال قلت علي بن جاهد مدغما ومطهر اقال وقد
كان قديما اخذه مدغما انتهى ولم يختلف عنه احد من طرفنا في
ادغام المعارج تفرج واطهار اخرج ضحاها ومخرج صدق
والله اعلم **نعم** قال الداني وادغام الجيم في التاء فيج لتباعد
ما بينهما في المخرج الا ان ذلك جازم لكونها من مخرج السين
والسين لتفسيها متصل بمخرج التاء فاجري لها حكمها فادغمت
في التاء كذلك قال في التاء بذلك نصا عن الزبيدي ابنه عبد الرحمن
وساير اصحابه فقالوا عنه كان بدغم الجيم في التاء والتاء في الجيم
والهاء تدغم في العين في حرف واحد قوله تعالى فمن زحزح عن
النار فخط لظول الكلمة وتكرار الهاء وكذلك يظهر فيما عداه نحو
لا جناح عليكم والمسيح عيسى والبرج عاصفة وما دمج علي
النصب

عن الدوركي والظاهر

النصب لوجود المانع وقد روي ادغام زحزح عن النار
منصوصا ابو عبد الرحمن بن الزبيدي عن ابيه **قلت** هو مما
ورد فيه الخلاف عن اصحاب الادغام فروي ادغامه عامة اهل
الاداء وهو الذي عليه جميع طرف ابن فرج عن الدوركي وابن
جبر من جميع طرفه عن السوسيني وبه ترا الداني عن اصحاب
الادغام وعليه اصحابه وروي اظهاره جمهور العراقيين
من جميع طرف ابي الزعرار عن الدوركي ومن جميع طرف السوسيني
والوجهان صحاحان ما حوذاهما واما قول ابن جاهد سمعت
ابا الزعرار يقول سمعت الدوركي يقول سمعت الزبيدي يقول
من العرب من يدغم الهاء في العين نحو فمن زحزح عن النار
وكان ابو عمر ولايري ذلك قياسا بل يعصره علي السماع بدليل
صحة الادغام عن ابي عمر ونفسه من رواية شعاع وعيسى
وابن زيد وعن الزبيدي من رواية ابنه ومد بن والادمي وقد
روى الفطيم بن عبد الوارث عن الدوركي ادغام فلا جناح والمسيح
عيسى والبرج عاصفة ورواه صاحب التجريد عن شعاع
وعبد الله فلا جناح والمسيح عيسى والاطهار هو الاصح وعليه
العل ويقتويه ويفضده الاجماع علي اظهار الحاء الساكنة التي
ادغمها **والذال** من المتحركة في قوله فاصغ عنهم فدل علي ان ادغام
الهاء في العين ليس بقياس بل مقصور علي السماع كما اشار
اليه ابو عمرو وابن العلاء انه اعلم **والدال** تدغم في عشرة احرف
التاء والجيم والذال والراء والسين والشين والصاد
والضاد والفاء باي حركة تحركت الدال الا اذا فتح وقبلها
ساكن فانها لا تدغم الا في التاء فانها تدغم فيما علي كل حال للمخاض
في التاء خمس مواضع المساجد تلك من الصيدق ناله كاد تزيع
بغده نوكد ها تكاد تجير في التاء موضعان يريد ثواب لمن نريد

عن الدوركي والظاهر