

بادغام فتلقى آدم من ربه في البقرة ولا تكذب بآيات ربنا في الانعام
 وانفرد القاضي ابو العلاء عنه ايضا بادغام ان تقع على المرض
 في الحج وطبع على قلوبهم جميع ما في القرآن وجاوزه هو **وانفرد**
 ابن العلاء بادغام ومن عاقب بمثل في الحج وذكر صاحب المصباح
 عن رويس وروح وغيرهما جميع رواة يعقوب ادغام كما
 ادغم ابو عمرو من حروف الجمع من المثليين والمتقارين وذكره
 شيخنا شيخنا الاستاذ ابو حيان في كتابه المطلوب في قراءة يعقوب
 وبه قرأنا على اصحابه عنه وربما اخذنا عنه به وحكاه ابو الفضل
 الرازي واستشهد به لادغام مع تحقيق الرمز **قلت**
 هو رواية البريدي عن روح ورويس وسائر اصحابه عن يعقوب
تنبيه اذا ابتداء ليعقوب بقوله تبارك المتقدمة ولرويس
 بقوله تتفكر والبتدي بالتان جميعا مظهرين لموافقة الرسم
 والاصل فان الادغام انما يتاني في الاصل وهذا بخلاف الابتداء
 بتاء البريدي اليتية في البقرة فانها مرسومة بتاء واحدة فكان
 له بتاء كذلك موافقة للرسم فلفظ الجميع في الوصل واحد والابتداء
 مختلف لما ذكرناه والله اعلم **ويقال** من هذا الباب خمسة احرف
الاول بيت طابفة منهم في النساء ادغم التاء منه في الطاء ابو عمرو
 وحركة وليس ادغام طاب في عمرو كادغام باي الباب بل كل
 اصحاب ابي عمرو ومجمعون على ادغامه من ادغم منهم الادغام
 الكبير ومن اظهروه وكذلك قال الداني ولم يدغم ابو عمرو ومن
 الحروف المتحركة اذ اقربا لاظهار سواه اه كادكرنا في التاء من
 المتقارين وقد قلنا ان بعضهم جعله عنده من السواكن
 ولم يجعله من الكبير **الثاني** اتعد انني في الاحقاف ادغم النون
 في النون ههنا عن ابن عامر وهي قراءة الحسن حكاه ابو
 حاتم عن نافع ورواهما محبوب عن ابي عمرو وسلام ومحبوب
 عن

عن ابن كثير وقرأ الباقون بالظهار وكلامهم كسر النون لا ولي
الثالث اتعد ونفي جمال في النمل ادغم النون في النون حمزة ويقون
 وقرأ الباقون بالظهار وهي بنون في جميع المصاحف وسائر
 الكلام على ما ينه في الزوائد والاختلاف عن ادغمها في هذا اللفظ
 والاول للسالكين **الرابع** قال ما مكاني في الكهف فقرأ ابن كثير
 بالظهار والنون وكذلك في في مصاحف اهل مكة وقرأ الباقون
 بالادغام وهي في مصاحفهم بنون واحدة **الخامس** ما لك لا
 تامنا في يوسف اجمعوا على ادغامه واختلفوا في اللفظ فقرأ ابو
 جعفر بادغامه ادغاما معضما من غير اشارة بل بلفظ النون
 مفتوحة متباعدة وقرأ الباقون بالاشارة **واختلفوا** فيها بعضهم
 يجعلها روماء فتكون حينئذ اخفاء ولا ينع مع الادغام الصحيح
 كما قدمنا في ادغام ابي عمرو وبعضهم يجعلها انشاما فيشيران
 ضم النون بعد الادغام فيصح معه حينئذ الادغام كما تقدم
 وبالاول قطع الشاطي وقال الكندي الذي ذهب اليه اكثر
 العلماء من القراء والخويين قال وهذا الذي اختاره واقول به
 قال وهو قول ابي محمد البريدي وابي حاتم البخاري وابي بكر بن محمد
 وابي الطيب احمد بن يعقوب التائب وابي طاهر وابي هاشم
 وابي بكر بن اشتة وغيرهم من المجلة قال وبه ورد النص عن
 نافع من طريق ورش اه وبالقول الثاني قطع سائر ائمة اهل
 الاداء من مولفي الكتب وحكاه ايضا الشاطي وهو اختياري
 لاني لم اجد نصا يقتضي خلافه وانه الاقرب الي حقيقة
 الادغام واصرح في اتباع الرسم وبه ورد نص الى صاحب **في**
وانفرد ابن مهران عن قالون بالادغام المحض قراءة ابي جعفر
 وهي رواية ابي عون عن الحلواني وابي سليمان وغيره **عن**
 قالون والجمهور علي خلافه والله اعلم **باب هاء الكناية**