

وسرلت الهزة الاولى لتوسطها بعد الالف جاز في الالفين المد  
والفصر مع التغير الهزتين بعد حرفي المد ولا يجوز مد احدهما  
وقصر الآخر من اجل التركيب وان وقف بالبدل وقد ر الحذف كما  
تقدم جاز في الالفها الوجهان مع قصر الالف او الالف الارجح  
لغناء اثر التغير في الاولى ودهابه في الثانية وجاز مدها وقصرها  
كما جاز في وجه الروم على وجه التفرقة بين ما بقي اثره وذهب  
والله تعالى اعلم **الخامس** لو وقف على زكريا الرشام في وجه  
التخفيف جاز حالة البدل المد والقصر جاز على القاعدة فلو  
وقف عليه لم يجز له سوى القصر لزوم التخفيف ولذلك  
لم يجز لورث في نحو تزي سوى القصر **السادس** لا يمنع عموم  
القاعدة المذكورة اجرا المد والقصر في حرف المد بعد الهز الغير  
في مذهب ورث من طريق الازرق بل القصر طاهر عبارة صاحب  
العنوان والمكمل والتلخيص والوجيز ولذلك لم يستثن احد  
منهم ما جمع على استثنائية من ذلك نحو واحد ولما اختلف فيه  
من الان وعاد الاولى ولا مثل احد منهم بشي من المغير ولا  
تفرضوا له ولم ينصوا الا على الهز المحقق ولا مثل الابه كما تقدم  
وهذا اصح او كالصريح في الاعتدال بالعارض وله وجه قوي  
وهو ضعف سبب المد بالتقدم وضعفه بالتغير ونظر فائدة  
الحلاق في ذلك نحو من يقول انا بالله وباليوم الآخر ثم يقعد  
بالعارض في الآخر ساوي بين انا وبين الآخر مد وتوسطا وقصرا  
ومن اعتد به مد او توسط في انا وقصر في الآخر ولكن العمل على عدم  
الاعتدال بالعارض في الباب كله سوى ما استثني من ذلك فيما  
تقدم وبه قران وبه اخذ ولا يمنع الاعتدال بالتوسط خصوصا  
من طرف من ذكرت والله اعلم **السابع** الآن في موضعي  
يونس اذ اذ النافع واي جعفر بوجه ابدال هزة الوصل الفاء  
ونقل

هذه الهزة هي التي  
تسمى بالالفين المد  
والفصر مع التغير  
الهزتين بعد حرفي  
المد ولا يجوز مد  
احدهما وقصر الآخر  
من اجل التركيب وان  
وقف بالبدل وقد  
ر الحذف كما تقدم  
جاز في الالفها  
الوجهان مع قصر  
الالف او الالف  
الارجح لغناء اثر  
التغير في الاولى  
ودهابه في الثانية  
وجاز مدها وقصرها  
كما جاز في وجه  
الروم على وجه  
التفرقة بين ما  
بقي اثره وذهب  
والله تعالى اعلم

وتنقل حركة الهزة بعد اللام اليها جاز في هذه الالف المبدلة و  
المد باعتبار استحباب حكم المد للسكان والقصر باعتبار الاعتدال  
بالعارض على القاعدة المذكورة فان وقف لهما عليها جاز مع كل  
واحد من هذين الوجهين في الالف التي بعد اللام على نحو لسكون  
الوقف وهو المد والتوسط والقصر في هذه الستة يجوز ايضا  
لحزة في حال وقفه بالنقل **واما** ورث من طريق الازرق فله حكم اخر  
من حيث وقوع كل من الالفين بعد هذين الا ان الهزة الاولى محققة  
والثانية مغتربة بالنقل وقد اختلف في ابدال هزة الوصل التي  
نشأت عنها الالف الاولى في تسهيلها لا تساو منهم من رآه  
جازا وساق في باب الهمزتين من كلمة فعلى القول بلزوم البدل  
يلحق بباب حروف المد الواضع بعد هذين ويصير حكمها حكم من  
يجري في الازرق المد والتوسط والقصر على القول بجواز ابدال  
يلحق بباب الهمزتين والمد لا يفرق عن ورث فيجري فيها  
حكم الاعتدال بالعارض فيها وعلى لزوم البدل في الاولى على تقدير  
جوازها في هذا المقصد بالعارض وهذا في الشبهة لكي وفي الشاطبية  
والكافي في باب ما جاز في المد والتوسط في الثانية مع مد الاولى  
ويجمل لصاحب التجريد والتوسط في الثانية مع مد الاولى  
بهذين التقديرين المذكورين وهو في التيسير والشاطبية فائدة  
هذه التقديرين  
والقصر في الثانية مع مد الاولى على تقدير الاعتدال بالعارض في الالف الاولى فاذا فرغ  
في الثانية وعلى تقدير لزوم البدل في الاولى ولا يحسن ان يكون بالمد في الاولى جاز في الثانية  
على عدم تقدير عدم الاعتدال بالعارض فيها لتصادم المدهيين الثلاثة وهو المد والتوسط  
وهذا الوجه في الهداية والكافي وفي الشاطبية ايضا ويحتمل الاعتدال بالمد على تقدير عدم  
لصاحب تلخيص العبارات والتجريد والوجيز واذا فرغ لزوم البدل في الاولى  
بالنوسط في الاول جاز في الثانية وجريان وهما التوسط والتقدير جوازها في الثاني  
والقصر ويمتنع المد فيها من اجل التركيب فتوسط الاول فيقتد بالعارض وهذا في  
على تقدير لزوم البدل وتوسط الثانية على تقدير عدم التصحیح

هذه الهزة هي التي  
تسمى بالالفين المد  
والفصر مع التغير  
الهزتين بعد حرفي  
المد ولا يجوز مد  
احدهما وقصر الآخر  
من اجل التركيب وان  
وقف بالبدل وقد  
ر الحذف كما تقدم  
جاز في الالفها  
الوجهان مع قصر  
الالف او الالف  
الارجح لغناء اثر  
التغير في الاولى  
ودهابه في الثانية  
وجاز مدها وقصرها  
كما جاز في وجه  
الروم على وجه  
التفرقة بين ما  
بقي اثره وذهب  
والله تعالى اعلم

هذه الهزة هي التي  
تسمى بالالفين المد  
والفصر مع التغير  
الهزتين بعد حرفي  
المد ولا يجوز مد  
احدهما وقصر الآخر  
من اجل التركيب وان  
وقف بالبدل وقد  
ر الحذف كما تقدم  
جاز في الالفها  
الوجهان مع قصر  
الالف او الالف  
الارجح لغناء اثر  
التغير في الاولى  
ودهابه في الثانية  
وجاز مدها وقصرها  
كما جاز في وجه  
الروم على وجه  
التفرقة بين ما  
بقي اثره وذهب  
والله تعالى اعلم