عنه ثانيها التحقيق مع القصر في الثلاثة وهذا احد وجهي الكافي
وهو الذي قطع به الجمهور له من طريق الداجوني عن اصحابه عن هشام
كابي ظاهرين سوار وابي علي البغدادي وصاحب الروضة وابن
الفحام صاحب التجريد وابي العز القلانسي وابي الطيب الهمداني وسبط
الخياط وغيرهم وبذلك قرأ الباقون ثالثها التفصيل في الحرف الاول
وهو الذي في آل عمران بالقصر والتحقيق في الحرفين الآخرين وهما
الذان في ص والقمر بالمد والتسهيل وهو الوجه الثاني في
التيسير وبه قرأ الداني على ابي الحسن وبه قطع في التذكرة وكذلك
في الهداية والهادي والتبصرة وتلخيص العبارات والعنوان وجمهور
المغاربة وهو الوجه الثاني في الكافي وهذه الثلاثة الاوجه في الشاطبية
وانفرد الداني من قرأته على ابي الفتح من طريق الحلواني ايضا بوجه
رابع وهو تسهيل الهمزة الثانية مع المد في الثلاثة وانفرد ايضا
الكازروني عن الشنبوذي من طريق الجمال عن الحلواني ايضا بالمد
مع التحقيق في آل عمران والقمر وبالقصر مع التحقيق في ص
فيصير له الخلاف في الثلاثة على خمسة اوجه والله اعلم واما
الموضع الثاني المختلف فيه في هذا الباب فهو ايتهد واخلقهم في
الزخرف فقرأ نافع وابو جعفر بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية
مضمومة مع اسكان السين كما سنذكره في سورته ان شاء الله
تعالى وسهلا الهمزة الثانية بين بين على اصلهما وفصل بينهما
بالف ابو جعفر على اصله واختلف عن قالون ايضا فرواه بالمد
ممن روى المد في اخواته الحافظ ابو عمرو من قرأته على ابي الفتح
من طريق ابي نشيط وابو بكر بن مهران من الطريقين وقطع
به سبط الخياط في المبهج لابي نشيط وكذلك الهذلي من جميع
طرقه وبه قطع ابو العز وابن سوار للحلواني من غير طريق الجمال
وروى عنه القصر كل من روى عنه القصر في اخواته ولم يذكر

في



في الهداية والهادي والتبصرة والكافي والتلخيص وغاية الاختصار
والتذكرة واكثر المؤلفين سواه وبه قرأ الداني على ابي الحسن وهو
في المبهج والمستنير والكفاية وغيرها عن ابي نشيط وقطع سبط
الخياط في كفايته من الطريقين والوجهان جميعا عن ابي نشيط
في التيسير والشاطبية والاعلان وغيرها فهذه ضروب همزة
القطع واقسامها واحكامها واما همزة الوصل الواقعة بعد همزة
الاستفهام فتأتي على قسمين مفتوحة ومكسورة فالمفتوحة ايضا
على ضربين ضرب اتفقوا على قرأته بالاستفهام وضرب اختلفوا
فيه فالضرب الاول المتفق عليه ثلاث كلمات في ست مواضع
الذكرين في موضعي الانعام الآن وقد في موضعي يونس آلله اذن
لكم في يونس آلله خير في النمل فاجمعوا على عدم حذفها واثباتها
مع همزة الاستفهام فرقا بين الاستفهام والخبر فاجمعوا على عدم
تحقيقها لكونها همزة وصل وهمزة الوصل لا تثبت الا ابتداء واجمعوا
على تليينها واختلفوا في كيفيته فقال كثير منهم تبدل الفا خالصة
وجعلوا الابدال لازما لها كما يلزم ابدال الهمزة اذا وجب تحقيقها
في سائر الاحوال قال الداني هذا قول اكثر النحويين وهو قياس
ما رواه البصريون آلذكرين عن ورش عن نافع يعني في نحو آلذكرين
وبه قرأ الداني على شيخه ابي الحسن وبه قرأنا من طريق التذكرة والهادي
والهداية والكافي والتبصرة والتجريد والروضة والمستنير و
التذكار والارشاد والغايتين وغيرها من جملة المغاربة
والمشارقة وهو احد الوجهين في التيسير والشاطبية والاعلان
واجازه ابو القاسم الشاطبي وقال اخرون تسهل بين بين
لشبهها في حال الوصل ويجتذر حذفها فيه فهي كالهمزة اللازمة
وليس اي تحقيقها سبيل فوجب ان تسهل بين بين قياسا على
سائر الهمزات المتحركات بالفتح اذا وليتهن همزة الاستفهام

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)