في مفرداته هو الذي لا يجوز في التسهيل غيره قلت وهذا عجب
منه فاءن ذلك انما يكون إذا كانت الواو زايدة كما سياتي في باب
وقف حمزة وانما الاصل في تسهيل هذه الهمزة هو النقل لوقوع
الواو قبلها اصلية عين الفعل كما سياتي قال مكي في التبصرة
والاحسن الجاري على الاصول القاء الحركة ثم قال فلم يروعنه
يعني قالون قلت قد قرات به عنه وعن البزي من طريق
الهاشمي وغيره وهو مع قوته قياسا ضعيف رواية وذكره ابو
حيان وقرانا به على اصحابه عنه وسهل الهمزة الاولى منهما
بين بين طرد للباب جماعة من اهل الاداء وذكره مكي ايضا
وهو الوجه الثاني في الشاطبية ولم يذكره صاحب العنوان
عنهما وذكر عنهما كلا من الوجهين ابن بليمة للنبي والنبي
فظاهر عبارة ابي العز في كفايته ان تحمل الهمزة فيهما بين بين
في مذهب قالون وقال بعضهم لا يمتنع من ذلك كون الباء
ساكنة قبلها فاءنه لو كانت الفا لما امتنع جعلها بين بين بعدها
لغة قلت وهذا ضعيف جدا والصحيح قياسا ورواية
ما عليه الجمهور من الايمة قاطبة وهو الاد عام وهو المختار
عندنا الذي لا ناخذ بغيره والله اعلم وانفرد سبط الخياط
في كفايته عن الغرضي عن ابن بويان عن قالون باسقاط الاولى
من المضمومتين وانفرد بن مهران عن ابن بويان باسقاط الاولى
من المتفقتين في الاقسام الثلاثة فخالف سايرالرواة عنه
والله اعلم وانفرد الداني عن ابي الفتح من طريق الحلواني
عن قالون بتحقيق الاولى وتسهيل الهمزة الثانية من المضمومتين
والمكسورتين وبذلك قرا ابو جعفر ورويس من طريق
ابي الطيب والاصبهاني عن ورش في الاقسام الثلاثة واختلف
عن قنبل والازرق عن ورش فاما قنبل فروي عنه الجمهور من

طريق

طريق ابن مجاهد جعل الهمزة الثانية فيهما بين بين كذلك وهو
الذي لم يذكره عنه العراقيون ولا صاحب التيسير في تسهيلها
غيره وكذا ذكره ابن سوار عنه من طريق ابن شنبوذ وروي
عنه عامة المصريين والمغاربة ابدال الاخرى مد خالص فتبدل
في حالة الكسر ياء خالصة ساكنة وهو الذي قطع به في الهادي والهداية
والتجريد وهو احد الوجهين في التبصرة والكافي والشاطبية وروي
عنه ابن شنبوذ اسقاط الاولى في الاقسام الثلاثة كما تقدم هذا
الذي عليه الجمهور من اصحابه وقال ابن سوار قال شيخنا ابو
ثعلب قال ابن شنبوذ اذا لم تحقق الهمزتين قراءكيف شئت
قال ابن سوار فيصير له يعني لابن شنبوذ ثلاثة الفاظ احدها
كابي عمرو وموافقته والثاني كالبزي وموافقته والثالث كابي
جعفر وموافقته قلت وقد ذكر الداني ان ابن مجاهد حكى هذا
الوجه عن قنبل ثم قال ولم اقرا به ولا رايت احدا من اهل الاداء
ياخذ به في مذهبه اهـ واما الازرق فروي عنه ابدال الهمزة
في الاقسام الثلاثة حرف مد كوجه قنبل جمهور احد المصريين
ومن اخذ عنهم من المغاربة وهو الذي قطع به غير واحد منهم
كابن سفيان والمهدوي وابن الفحام الصقلي وكذا في التبصرة
والكافي وقالا انه الاحسن له ولم يذكره الداني في التيسير وذكره
في جامع البيان وغيره وقال انه الذي رواه المصريون عنه اداء
ثم قال والبدل على غير قياس وروي عنه تسهيلها بين بين
في الثلاثة الاقسام كثير منهم كابي الحسن بن غلبون وابي علي
الحسن بن بليمة وابي الطاهر صاحب العنوان وهو الذي لم
يذكره في التيسير غيره وذكر الوجهين جميعا ابو بكر مكي وابن
شريح والشاطبي وغيرهم واختلفوا عنه في الموضعين وهما
هؤلاء ان كنتم والبغاء ان اردن فروي عنه كثير من رواة