

اتباعه يعني انه اذا خفف الهزة في الوقف فمهما كان من انواع  
التخفيف موافقا لخط المصحف خففه به دون ما خالفه وان كان  
اقبيس وهذا معني قول الداني في التيسير **واعلم** ان جميع  
ما يسهله حمزة من الهزات فاما بلعي فيه خط المصحف دون  
القياس كما قدمنا **بعي** بما قدمه **قوله** قبل ذلك فان انضمت  
الي الهزة جعلتها بين الهزمة والواو نحو قوله فادر واوبو وسا  
ولا يوده ومستتهزون ولبوا طموا ويا بن ام وشبهه عالم  
يكن صورته يا غوا ينيكم وسفروك وكان سبيته وشبهه  
فانه يبدلها يا ومضمومة اتباعا لمذهب حمزة فانباع الخط عند  
الوقف علي الهزة وهو قول الاخفش اعني التسهيل في ذلك  
بالبدل اه وهو في غاية من الوضوح ومعني قوله دون القياس  
اي المجرى عن اتباع الرسم كما مثل به وليس معناه وان خالف  
القياس كما توجه بعضهم فان اتباع الرسم لا يجوز اذ خالف  
قياس العربية كما بيناه ونبين ولا بدح من معرفة كتاب الهز  
ليعرف ما وافق القياس في ذلك مما خالفه **واعلم** ان الهزة  
وان كان لها مزج بجزءها ولفظ تميز به فانه لم يكن لها صورة  
تمتاز به كساير الحروف ولتصرفهم فيها بالتخفيف ابدال او نقل  
وادغاما وبين بين كثبت بحسب ما تخفف به فان كان تخفيفها  
الفاو او الالف كثبت الفا وان كان يا كثبت يا وان كان واو او كلاوا  
كثبت واو وان كان حرفا بنقل او ادغام او غيره حذفته ما لم تكن  
او لا فان كانت او لا كثبت الفا ابداء الشعارا بحالة الابتداء اذا كانت  
فيه لا يجوز تخفيفها بوجه هذا هو الاصل في القياس والعربية  
ورسم المصاحف وربما خرجت مواضع عن القياس المطرد  
يعني فمما خرج من الهز الساكن اللازم في المكسور ما قبله  
ويا في سورة مزيم حذف صورة هزتها وكثت بياء واحدة  
قبل

قبل الكسرة والصوت ان ذلك كراهة اجتماع المثلين لانها  
لو صورت لكاتب بآء فحذفت كذلك كما حذفت من يستحي  
ويحي ونحو ذلك لاجتماع المثلين وكثت هيئ لنا ويحيي لكم  
في بعض المصاحف صورة الهزمة فيها الفان اجل اجتماع  
المثلين اذ لو حذفت لحصل الاحكام من اجل ان الياء قبلها مستدرة  
نص علي تصويرها الفانها وفي مكر السي الغازي بن قيس في  
هجاء السنة له وقد اترك الحافظ ابو عمر والداني كتابه ذلك بالالف  
وقال انه خلاف الاجماع وقال السخاوي ان ذلك لم يقبله ابو عمرو  
عن يعقوب بل عن غلبة ظن وعدم اطلاع شر قال وقد رايت هذه  
المواضع في المصحف الشامي كما ذكره الغازي بن قيس قلت  
وكذا رايت في انا فيه وقد نص الشاطبي وغيره علي رسم هيئ  
ويحيي بياين والله اعلم وفي المصنوع ما قبله يؤوي اليك  
وتوويه حذف صورة الهزمة كذلك لانها لو صورت لكانت  
واو اتجمع المثلان ايضا كما حذفت في داوود ووري وليسو  
كذلك ولذلك حذفت في رويك والرويا وويي في جميع القرآن  
فلم يكتب لها ايضا صورة لانها لو صورت لكانت واو او الواو في الخط  
القديم الذي كتبت به المصاحف العثمانية قريبة الشكل بالراء  
فحذفت لذلك ويحتمل ان تكون كتبت علي قراة الادغام ولتشم  
القرائين تحقيرا وتعديلا وهو الاحسن وفي المتعق ما قبلها  
فادرا خرف فيها من سورة البقرة حذف صورة الهزمة ولو صورت  
لكانت الفا وكذلك حذف الالف التي قبلها بعد الدال وانما حذفنا  
اختصارا وتخفيفا وانها لو كتبت لاجتمعت الامثال فان الالف التي  
بعد الفا تانية يغير خلاف تشبيها عليها لانها ساقطة في اللفظ  
بخلاف الاخرتين فانها وان حذفنا خطا فان موضعها معلوم  
اذ لا يمكن النطق بالكلمة الا بهما وقال بعض ائمتنا في حذفها