

في ذلك وان البناء زائدة والاول هو الاولي بل الصواب ان الهمزة  
المضمومة من ذلك صورة واوا بالاتفاق تحمل المكسور على نظيرها  
اصح وايضا فان الالف زيدت قبل الباء رسما في لشيء من صورة  
اللف في جي لغير موجب فزادها هنا لموجب الفتح بعد  
الهمزة اولى وايضا فان الكتاب اجمعوا على زيادة الالف في مائة  
قبل الباء ليغير قوايينها وبينها من حمل علماء الرسم الالف في  
بيت على ذلك الفرق بينها وبين بس مع وجود القارة بهذه  
الصورة يحملها هنا للفرق بينها وبين بيت وبيت اولى والله  
اعلم. وتقدم ذكر الالف في موضع فاطر وحكاية الغازي وغيره  
ان صورة الهمزة فيه كتبت الفاعلي غير قياس وانكار الداية  
ذلك وانها كتبت ياء على القياس ووجه رسم ما تقدم من  
مضموم المنطرفة واوا ومكسورة ثابتهما على وجه تحفيها  
وتفاد ذلك على لغة من يقع عليه بذلك كما قدمنا وقيل تعوية  
للهمزة في الخط كما ثبت في اللفظ بحرف المد وقيل اعتنا ببيان  
حركتها وقيل اجر المتطرف بحرف المتوسط باعتبار وصله  
بما بعد كما اجرها بعض الهمزات المستندات لذلك والاول هو  
الصواب لظهور فائدة وبيان ترتيبه والله تعالى اعلم  
**وخرج** من الهمزة المتوسطة المتحرك بعد متحرك اصل مطرد  
وهو ما رفع بعد الهمزة فيه واوا وياء فلم ترسم في ذلك صورة  
وذلك غير مستحسن ووا وصابون وما لوون ويستنبونك  
وليظنونوا وبروسكم ويطون وخبوخاسيين وصابين  
ومثلين وذلك اما لاجتماع المثليات على القاعدة المألوفة  
رسما او على لغة من يسقط الهمزة رسما او بحتم القرائين  
انثاء وجر قوايه اعلم وكذلك حذفها من سياج الجمع  
كحذفهم سياجهم واجترحو التيات لاجتماع المثليات

و

وعوضوا عنها التيات الالف على غير قياسهم في الفات جمع التيات  
واشتوا صورتها في المفرد وسية وسيا ووجوايين صورتها  
والجمع في المنتديات وخرج من ذلك الهمزة المضمومة بعد  
كسرها لم يكن بعدها واوا نحو لا يبتك وسنقر وكلم برسم  
على مذهب الجارة بو او بل رسم على مذهب الاخفش ورسم  
عكسه سيبا وسيلوا على مذهب الجارة ولم يرسم على مذهب  
الاخفش **واختلف** من المفتوح بعد الفتح في اطماء نوا  
وفي الاملان اعني قبل النون وفي انشاءت فرسمت في  
بعض المصاحف بالالف على القياس وحذت في اكثرها  
على غير قياس تخفيفا واختصارا اذا كان موضعها معلوما  
وكذلك اختلفوا في الراء والراءيم والراءيم في جميع القرائن  
كتبت في بعض المصاحف بالالتفات وفي بعضها بالحذف  
اما على الاختصار او على قراءة الحذف وذكر بعضهم احدث  
في صورة الدين فقط وذكر بعضهم فيه وفي الراءيم فقط  
والصحيح اجر الخلان في الجميع والله اعلم واما ما في حكم  
وتصلبت فانه رسم بنون والالف فقط بحتم القرائين  
تبعي فراه من قدم حرف المد على الهمزة ظاهرة وعلى فراه الجهور  
قد رسم الالف المنقلبة الفاء اجمع ح الفان فحذف احدهما  
والاشك عندنا انما المنقلبة وان هذه الالف الثانية هي صورة  
الهمزة كذلك وكتب في موضعين التيم وهما ما لذب القواد  
ما راى لقد راى من آيات ربه الكبريك بالف بعدها ياء على  
لغة الامالة جمع في ذلك بين اللغتين والله اعلم واما رسم  
مائة وما بين وملازم بالالف قبل الباء فان الالف في ذلك  
زائدة كما قدمنا والياء فيه صورة الهمزة تقطعوا العج من الداي  
والشاطبي ومن قلدها كيف تقطعوا بزيادة الباء في ملايه