صورة الهمزة هو الالف قبلها والظاهر ان الزايد في ذلك هو
الالف وان صورة الهمزة هو الواو وكتبت على مراد الوصل
زيادة تنبيها على التخفيف والدليل على ذلك هو الالف بعد اللام في نظير
ذلك وهو لأن بحذفه ولاوضعوا وكذلك اذا حققنا الهمزة في
ذلك والالف فدل على زيادة الالف في كل ذلك والله اعلم نعم
زيدت الواو باجماع من ائمة الرسم والكتابة في اولي للفرق
بينها وبين اي الجارة وفي اولئك للفرق بينها وبين اليك واطردت
زيادتها في الواو واولات واولاحملا على اخواته وهي في باب اولي
تحمل الزيادة وهو الظاهر لزيادتها في نظايرها ويحتمل ان تكون
الواو صورة الهمزة فانكتبت في هولاء وتكون الالف الف يا
وهو المراد حذف الالف من ياحرف النداء ولكن اذا امكن الحمل
على عدم الزيادة بلامعارض فهو اولي والله اعلم ورسمت
المكسورة في لين ويومئذ وحي يا هو موصولة بما قبلها كلمة واحدة
وبذلك صورت في اينكم في الانعام والنمل والثاني من العنكبوت
وفصلت وابن لنا في الشعراء وابنا المخرجون وايئنا لتاركوا
في الصافات وايذا مسنا في الواقعة وكذلك رسم اين ذكرتم
في يس وايفكا في الصافات في مصاحف العراق ورسما في
غيرها بالف واحدة وكذلك سايرالباب والله اعلم وامّا
ايمة فليست من هذا الباب وان كان قد ذكرها الشاطبي
وغيره فيه فان الهمزة فيه ليست اولا وان كانت قابلها هي
مثلها في بين وبسيط وكذلك في بيئس وان كانت عينا رسما
ياء على الاصل وهذا مما لا اشكال فيه والله اعلم وحذفت
الهمزة المفتوحة بعد لام التعريف من كلمتين احديهما الآن
في موضعي يونس وفي جميع القران اجرا للمبتدا مجرى المتوسط
وذلك باعتبار لزوم هذه الكلمة الاداة واختلف في الذي

في سورة الجن وهو فمن يستمع الآن نكتب في بعضها بالف
وهذه الالف هي صورة الهمزة اذ الالف التي بعدها محذوفة
على الاصل اختصارا والثانية الايكة في الشعراء وص
رسمت في جميع المصاحف بغير الف بعد اللام وقبلها لاحتمال
القراءتين فبني على قراءة اهل الحجاز والشام ظاهرة تحقيقا
وعلى قراءة الكوفيين والبصريين يحتمل تقديرا على اللفظ وزيد
النقل ورسم افائن مات في آل عمران افاءن مت في الانبياء
بياء بعد الالف وقيل ان الياء زايدة والصواب زيادة الالف
لما ذكره ورسم تابيد بكم بالف بعد الباء وبتاءين بعدها
فقيل ان الياء الواحدة زايدة ولاوجه لزيادتها هنا والصواب
عندي والله اعلم ان الالف هي الزايدة كما زيدت في مايه
ومايتين والياء بعدها هي صورة الهمزة كتبت على مراد الوصل
وتنزيلا بالمبتدا منزلة المتوسط كغيرها واما ياية وياتينا
فرسم في بعض المصاحف بالف بعد الياء وياءين بعدها
وذهب جماعة الى زيادة الباء الواحدة وقال السخاوي
وقد رايته في المصاحف العراقية ياءيته وياتينا بياءين بعد
الالف ولم ار فيها غير ذلك ثم رايته في المصحف الشامي كذلك
بياءين قال وانما كتبت ذلك على الامالة فصورة الممالة ياء
وحذفت الالف التي بعدها الياء الثانية من ياتيه وياء تينا
كما حذفت من ايت اه وقوله حذفت الالف التي بعد الياء
الثانية من ياتيه فيه نظر لانه ليس بعد الياء في يايه الف
انما الالف بعد الياء في ياياتنا كان ظاهرا ولعله اراد ذلك
فسبق قلمه اولعله انما راي يابلته الجمع مثل ناتينا وعليه
يصح كلامه ولكن سقط الناسخ سنة والله اعلم فهذا ما علمنا
خرج من رسم الهمز عن القياس المطرد واكثره على قياس مشهور

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)