

وكان يحذف لاجل سكن الهمزة وجهان احدهما عود الحرف  
 المحذوف لزوال ما يقتضي حذفه وهو الهمزة الساكنة  
 فان الجمع بين حرفي مد من جنس واحد ممكن و تطويل  
 المد والوجه الثاني حذفه لوجود الساكن قال وهذا ان  
 الوجهان المذكوران في قول الشاطبي ويبدله مما تطرف  
 مثله ويقصر ويجزي علي المد المولقات وينبني علي الوجهين  
 جواز الامالة في قوله تعالى اي الهدي ابنتا حمزة ولورش  
 ايضا فان اثبتنا الالف الاصلية املنا وان حذفنا فلا قال  
 ويلزم من الامالة امالة الالف المبذلة فلا اختبار بالمنع قلت  
 وفيما قاله من ذلك نظر واذا كان الوجهان هما الوجهان  
 المذكوران في قول الشاطبي ويبدله البيت فلزمه ان  
 يجري في هذا ثلاثة اوجه وهي المد والتوسط والقصر  
 كما جراها هناك لالتقاء الساكنين ويلزمه ان يحذف  
 الالف المبذلة كما اجازها ثم يجزي علي وجه البديل في الذي  
 ائتمن ولفنا ائتم ثلاثة اوجه مع الفتح وثلاثة مع الامالة  
 ويلتزم القصر مع الامالة علي تقدير حذف الالف المبذلة  
 ويصير فيها مع التحقيق سبعة اوجه ولا يصح من كلها  
 سوي وجه واحد وهو البديل مع القصر والفتح لان حرف  
 اول الحذف لا لتقاء الساكنين قبل الوقف بالبديل كما حذف  
 من قالوا الآن وفي الارض واذا الارض للساكنين فيلزم  
 النقل فلا يجوز زرده لعروض الوقف بالبديل كما لا يجوز لعروض  
 النقل ولما نوله ان هذين هما الوجهان المذكوران  
 في قول الشاطبي ويبدله مما تطرف الي اخره فليس كذلك  
 لان الوجهين المذكورين في البيت هما المد والقصر في يشاء  
 والسماء حالة الوقف بالبديل كما ذكرتهما من باب حرف

مد

مد قبل همزة غير لامن اجل احد هما كان محذوف في جالته ورجع  
 في حالة اخرى وتقدر حذف احدي الالفين في الوجه الآخر  
 هو علي الاصل فكيف يقاس عليه ما حذف من حرف المد  
 للساكنين علي الاصل قبل اللفظ بالهمزة ان زده خلاف  
 الاصل **واما الامالة** فقد اشار اليها الداني في جامع البيان  
 كما سيأتي في آخر الامالة **ومن القسم الثاني** وهو المتحرك  
 من المتطرف بعد الالف **مسئلة** اضاء ويشاء ويسفك  
 الدماء وترثوا للنساء وخو ذلك ما الهمزة مفتوح فيه  
 البديل ويجوز مع المد والقصر وقد يجوز المتوسط كما تقدم  
 يعني ثلاثة اوجه وحكي فيه ايضا بين كما ذكرنا في معنى  
 المد والقصر وفيه نظر فيصير خمسة ويجزي هذه الخمسة  
 بلانظر فيما اذا كانت الهمزة من ذلك في مسورة او مضومة  
 مما يرسم للهمزة فيه صورة فان رسم الهمزة فيه صورة جاز  
 في المسورة نحو وايتاي ذي القربي ومن اناء في اللب اذا بدلت  
 همزة ياء علي وجه اتباع الرسم ومذهب غير الحجازيين مع  
 هذه الخمسة اربعة اوجه اخرى وهي المد والتوسط والقصر  
 مع سكن الياء مع والقصر مع هروم حركة كثر فيصير تسعة  
 اوجه ولكن تجزي في وايتاء ثمانية عشر وجبا باعتبار الهمزة  
 الاولي المتوسطة بتزايد وتحقيقها اربع وفي من اناه الليل  
 سبعة وعشرون وجبا باعتبار السكت وعدمه والنقل  
 وجاز في المضموم منه نحو انهم فيكم شركا وفي اموالنا منشاء  
 مع تلك التسعة ثلاثة اوجه اخرى وهي المد والتوسط والقصر  
 مع التثمام حركة الواو فيصير اثنا عشر وجبا والله اعلم  
 وكذلك الحاء في براء وفي سورة الممتحنة يجزي فيها  
 هذه الالوجه الاثنا عشر حمزة وللهشام في وجه تحقيقه

١٧٢