

المتطرفة الا ان هشاما تحققت الاولى المفتوحة وحمزة بين
بين علي اصله واجاز بعضهم له حذفها علي وجه اتباع
الرسم ويحكي معه اوجه ابدال الهمزة المضمومة واوان ذلك
من تمة وجه اتباع الرسم فيصير تسعة عشر وهذا الوجه
ضعيف جدا غير مرضي ولا ما خوذ به لاختلال بنية الكلمة
ومعناها بذلك ولان صرورة الهمزة المفتوحة اما حذف
اختصارا كما حذف الالف بعدها لا علي وجه ان يخفف
بحدفها واختار اهذي هذا الوجه علي قلب الهمزة الفاعلي غير
قبلي فيجتمع الفان فقد فاحداهما ونقلت الثانية واوا
علي مذهب النحويين وبالغ بعضهم فاجازوا بواو مفتوحة
بعد الراء بعد ما ان علي حكاية صورة الخط فيصير عشرين
وجها ولا يصح هذا الوجه ولا يجوز ايضا وهو اشد شذوذا
من الذي قبله لفساد المعنى واختلال اللفظ ولان الواو
انما هي صورة الهمزة المضمومة والالف بعدها زائدة تشبهها
باواو وقال وليس بصحيح وذكر بعض المتأخرين فيها
ستة وعشرون وجها مفرعة علي اربعة اوجه **الاول**
الاخذ بالقياس في الهمزتين فتسقط الهمزة وتبدل
الثانية مع الثلاثة او تسقط الهمزة كالواو مع الوجتين فهذه
خمسة **الثاني** الاخذ بالرسم فيهما فتحذف الهمزة وتبدل
الثانية واوا بالاسكان والاشهاد مع كل من المد والوسط
والقصر وبالروم مع المد والقصر فهذه ثمانية اوجه
الثالث الاخذ بالقياس في الهمزة والرسم في الثانية فتسقط
الهمزة وتبدل الثانية واوا فيها الثمانية الاوجه **الرابع** الاخذ
بالرسم في الهمزة والقياس في الثانية الابدال مع الثلاثة
والسببيل مع الوجتين فهذه خمسة تمة ستة وعشرين

وجاء علي تقدير ان تكون الواو صورة الثانية وزاد بعضهم وجها
خامسا علي ان الواو صورة الاولى والالف صورة المضمومة
زاد بعضهم وجها خامسا علي الواو فاجاز ثلاثة مع ابدالها
وجتين مع تسبيلها فتكون خمسة تمة احدى وثلاثين
وجها ولا يصح منها سوي ما تقدم والله اعلم ومن المتطرفة
بعد الواو والياء الساكنتين الزائدتين **مسئلة** ثلاثة
قروفيه وجه واحد وهو الادغام كما تقدم ويجوز ايضا في
الاشارة بالروم فيصير وجتين وكذلك يجوز هذا الوجه
في بري والسين لانه يجوز فيها وجه ثالث وهو الاشهاد وحكي
في ذلك الحذف علي وجه اتباع الرسم مع اجراء المد والقصر ولا يصح
واما اتباع الرسم فيجوز مع الادغام والله اعلم ومنه بعد اسكان
الصحيح **مسئلة** يخرج الحب فيه وجه واحد وهو النقل مع
اسكان الباء للوقف وهو القياس المطرد وجا فيه وجه آخر
وهو الحياء بالالف ذكره الحافظ ابو العلاء وله وجه في العربية
وهو الاشباع حكاة سيويه وغيره كما ذكرنا ويجري الوجه
الاول وهو النقل مع الاسكان فيهما هنته مكسوة بين المد
ويجوز فيه وجه ثان وهو الاشارة بالروم الي كسرة الواو ويجري
الوجهان في مل ودف وينظر المرء ويجوز وجه ثالث وهو الاشهاد
فيصير ثلاثة ويجري الثلاثة في جز وذكر فيه وجه رابع وهو
الادغام حكاة البذي ولا يصح عن حمزة ولو صح بجازعه الثلاثة
التي مع النقل فتصير ستة ومن ذلك بعد اسكان المعتل
بالصلي **مسئلة** جي وسي وان تولوا وتعت الهمزة مفتوحة
وكذلك ليسوا في قرأة حمزة وهشام فيه وجهان الاول النقل
وهو القياس المطرد الثاني الادغام كما ذكرنا عن بعض ائمة
الفراء والعربية وغيرهم ويجري هذا الوجهان فيما وقعت