

الف عن اللاكبي ذكره من يخفف بانتباع الرسم وليس بصحيح  
 لوجه عن القياس وضعفه رواية ولا يصح في مواضع نحو  
 سالت لاجتماع ثلاثة ساكن فيه ولا يكون ذلك في لغة العرب  
 ولكن يقوي في نحو لهما ومنك علي لغة من حمله علي فعله وقد  
 نص علي البدل فيه الهذي وقد يكون علي لغة من اجري المنصوب  
 مجري المرفوع والمخفوض لكنه يزد به القراءة وكذلك الحكم  
 فيما وقع بعد الهز منه الف نحو المأب وشنان ولكن تخذف  
 الالف من اجل اجتماعهما فيزداد ضعفا وكذلك حكم ناي  
 وراي لا يصح فيه سوي بين بين كما قدمنا وعلي الابدال مع  
 ضعفه بقدر الحذف والاضافات فيجتمع الساكنان فيهمد  
 ويتوسط وكله لا يصح ثم انه لا يفرق بين ما كان بعده ساكن  
 نحو راي القرويين غيره فان الالف فيه هي صورة الهزة  
 والالف بعدها حذفت اختصارا للاجتماع المتساثل كالاتقاء  
 الساكنين والدليل علي حذوها اختصارا للتماثل اثباتا ليا  
 في حر في النجم كما قدمنا علي ان حذفتها ليس للساكنين حذفتها  
 فيهما لم يكن بعد ساكن وتكلف بعض المتأخرين في ذلك  
 مما لا يصح وجعل هشام في ذلك مما لا يجمل كما نتم في تراي وليس  
 في ذلك نفي يصح **واما** اشمازت واصباء لواء املا  
 وارايت ويايه فقد حكى فيها وجه ثالث وهو الحذف علي رسم  
 المصاحف وليس بصحيح وان كان قد صح في ارايت ويايه  
 من رواية الكسائي فانه لا يلزم ان كما يصح عن قاري يصح  
 عن قاري اخري الله اعلم **واما** المفتوح بعد كسر في بعد  
 ضم فلا اشكال في هزته من جنس ما قبلها ووجه واحد او ما  
 حكى فيه من تشهيل بين بين فلا يصح ومن المضموم بعد  
 الفتح **مسئلة** ردف وتوزم ونحوه فيه وجه واحد وهو

بين بين وحكي فيه وجه ثالث وهو او مضموم للرسم  
 ولا يصح واما نحو يطون ففيه وجه اخر وهو الحذف لقراءة  
 اي جعفر من نص عليه الهذي وغيره ونص صاحب التخريل  
 علي الحذف في يوده وقياسه يوسا وهو موافق للرسم فهو  
 انح عند من ياخذ به وقال الهذب انه الصحيح وحكي وجه  
 ثالث وهو ابدالها واوا ذكره ابو العز القلانسي وقال ليس  
 بشيء ومن المضموم بعد الضم **مسئلة** بروسم وروس  
 الشياطين فيه وجهان بين بين علي القياس والثاني الحذف  
 وهو الاولي عند الاخذين بانتباع الرسم وقد نص عليه غير  
 واحد ومن المضموم بعد الكسر **مسئلة** بينيئك وسية فيء  
 وجهان احدهما بين بين اي بين الهزة والواو وعلي مذهب  
 سيبويه وهو الذي عليه الجمهور والثاني ابدال الهزة بياء  
 علي ما ذكر من مذهب الاخفش وهو المختار عند المتأخرين  
 بالتخفيف الرسمي كالداي وغيره كما تقدم وحكي فيه رابع و  
 هو ابدال الهزة واوا وكلاهما صحيح لا يصح **واما** اذا وقع  
 بعد الهزة واوا نحو قولهم زواو يطغيو ويستنبونك  
 ففيه وجه اخر وهو الحذف مع ضم ما قبل الواو كما تقدم وهو  
 المختار عند ابي عمرو الداني ومن اخذ بانتباع الرسم وجه ثالث  
 وهو التشهيل بين الهزة والياء وهو الوجه المقصود  
 كما تقدم وحكي وجه وذكر فيه كسر ما قبل الواو وهو الوجه  
 الخامل فيصير فيه ستة اوجه منها ثلاثة وهو التشهيل  
 بين الهزة والواو وحذف الهزة مع ضم ما قبل وابدال  
 الهزة بياء **واما** نحو يستهزون وباللون وتليون مما  
 يجمع فيه ساكنان للوقوف فيجوز في كل وجه من الواجه  
 المذكورة كلمن الثلاثة الاوجه من المد والتوسط والقصر

بين