

ومن المكسور بعد الفتح **مسيلة** بيئس وتضمين ونحوه فيه  
وجه واحد وهو بين بين وحكي فيه وجه ثان وهو ابدال الراء  
بياء ولا يجوز وكذلك الحكم في حيزيل وحكي فيه بياء واحدة مكسورة  
انتباع الرسم ولا يصح من اجل بيا البيئس لا تحذف ولذلك لا يجوز  
حذف الهزة علي الرسم ايضا لتغير البيئس بفتح الراء قبل  
الراء الساكنة ونص البديعي ابدال هزته بياء وهو ضعيف  
وكذلك بعد اب بيئس ومن المكسور بعد الكسر **مسيلة**  
باريكم فيه وجه واحد وهو بين بين وحكي ابدال الراء بياء علي  
الرسم ونص عليه ابو الفهم الهذلي وغيره وهو ضعيف  
**واما ما** وقع بعد هزته بياء نحو الصابئين والخطاطيين  
وخاسئين ومثليين فيه وجه ثان وهو حذف الهزة حكا  
جماعة وهو المختار عند الاخذين بان تتبع الرسم وحكي فيه  
وجه ثالث وهو ابدال الهزة بياء ذكره الهذلي وغيره وهو  
ضعيف ومن المكسور بعد الضم **مسيلة** سيل وسيلوا  
فيه وجهان احدهما بين الهزة والياء علي مذهب سيويه  
وهو قول الجمهور والثاني ابدال الهزة والياء علي مذهب الاخفش  
نص عليه الهذلي والقلاني وجاء منصوصا عن خالد  
الطبيب **فهذه** جملة مسائل الهز المتوسطة بنفسها  
والمتطرفة اوضحناها وشرحناها اجمالا وتفصيلا لغيرنا  
عليها ما لم نذكره بحيث لم ندع في ذلك اشكالا ولله الحمد **واما**  
**التوسيط** بغيره ابدال متصل به رسما ولفظا اي لفظا فقط  
فلا اشكال فيه لان حكمه حكم غيره وقد بينا ذلك فيما سلف  
ولكن زيده بيانا واتصاحا لئتم مقصودنا من الاتصال  
دقايق هذا العلم لكل احد ليحصل الثواب المأمول من  
كرم الله تعالي **مسيلة** لو وقف علي نحو الارض والايام  
والاخرة

والاخرة والاولي والازفة والاسلام ونحو ذلك وله وجهان  
التخفيف مع السكت وهو مذهب ابي الحسن طاهري بن  
عليون واي عبد الله محمد بن شريح واي علي بن بليمة وصاحب  
الفتوح وغيرهم عن حمزة بكالة وهو احد الوجهين في التيسير  
والشاطبية وطريق ابي الطيب ابن علون واي محمد ملكي  
عن خلف عن حمزة والثاني النقل وهو مذهب ابي الفتح  
فارس بن احمد والمهدوي وابن شريح ايضا والجمهور  
من اهل الادي والوجه الثاني في التيسير والشاطبية  
وحكي فيه وجه ثالث وهو التخفيف من غير سكت كالجماعة  
ولا اعلم نصا في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق  
عن حمزة لان اصحاب عدم السكت علي لام التعريف عن  
حمزة او عن احد رواه حالة الوصل فحذفون علي النقل  
وقالا اعلم بين المتقدمين في ذلك خلافا خصوصا بفتح  
وقد رايت بعض المتأخرين ياخذ به لخلاف اعتماد علي  
بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك في طريق من طرقها  
والله اعلم **مسيلة** ولله الاسماء ونحوه فيه عشرة  
اوجه وهي الوجهان المذكوران من النقل والسكت في تلك الخمسة  
المتقدمة في الهزة المتطرفة والمضمومة وهي البدل مع المد  
والتوسط والقصد والروم بالنسبيل مع المد والقصر ويمتنع  
عدم السكت وعدم النقل كما قدمنا انفا لعدم صحته روايته  
**ومن** التوسط بزيادة **مسيلة** هو في الاولي التخفيف  
وبين بين مع المد والقصر في الثانية ابدال ثلثاته والروم  
بوجهين صارت خمسة عشر لكن يمتنع وجهان في وجه واحد  
بين بين وهما المد والاولي وقصر الثاني بالتصاير المذهبين  
في الاولي والابدال بواو وعلي انتباع الرسم مع المد والقصر فنص