

من اتباع الرسم في السنة لا يجوز والنقل في الاولي مع تحقيق  
الثانية بالوجهين لا يوافق قال ابو شامة نص بن مهران  
فيها على ثلاثة اوجه احدها ان تخفف الاولي بالنقل والثالثة  
بين بين والثاني تخفيف الثالثة فقط وذلك على راي من لا  
يرى تخفيف المتداة ولا يبعد بالزائد والثالث تخفيف الاخيرة  
فقط اعتداد بالزائد واعراضا عن المتداة قال وكان يحتمل  
وجها رابعا وهو تخفيف الاولي والاخيرة دون الثالثة لولا ان من  
خفف الاولي يلزمه ان يخفف الثانية بطريق الاولي لانها متوسمة  
صورة فهي احري بذلك من المتداة وهو الذي ردناه بقولنا  
والنقل في الاولي مع تحقيق الثانية لا يوافق والله اعلم ومن ذلك  
قال اليتيمحي فيها خمسة اوجه السلكت على اللام مع تسهيل  
الهمزة الثانية والثاني لذلك مع تحقيقها والثالث عدم السلكت  
مع تسهيل الثانية والرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل  
مع تسهيل الثانية ولا يجوز مع التحقيق لما تقدمنا وذكر فيها  
ثلاثة اخرى وهو السلكت وعدمه والنقل مع ابدال الثانية الفا  
على ما ذكر في الكافي وغيره وفيه نظرو حلي هذه الثلاثة مع  
خذف اخدي الهمزين على صورة اتباع الرسم ولا يصح سوي ما  
ذكره اولامن التوسط بغيره ساكن ايضا **مسئلة** قالوا انما  
وذكر فيه خمسة اوجه احدها التحقيق مع عدم السلكت وهو مذ  
الجمهور والثاني مع السلكت وهو مذ هب ابي بكر الشذائي وذكره  
الهدبي ايضا وبه فر صاحب المصنف على شيخه ابو الفضل وصاحب  
التجر يد على شيخه عبد الباقي في رواية خلاد والثالث النقل وهو  
مذ هب اكثر العراقيين والرابع الادغام وهو جاز من طرق التزم  
كل قدمنا من مذاهبهم والخامس التسهيل بين بين على ما ذكره  
الحافظ ابو العلاء وهو ضعيف وحي هذه الخمسة بين دونه

او

او الباء مع الخمسة في الهمزة الاخيرة المضومة فتبلغ خمسة وعشرين  
وجها الا ان الادغام فيها يتخار على النقل كما تقدم واكثر النقل الاثرون  
التسهيل بالروم كما ذكرنا ومن ذلك **مسئلة** بني اسر السيل  
وفيها حكم ما ذكرنا عشرة اوجه وهي الخمسة المذكورة اولها مع  
تسهيل الهمزة الثانية مد او تضرا وتيل فيها وجه آخر وهو  
ابدال الهمزة بياء على اتباع الرسم وهو شاذ فان ضرب في الخمسة  
المذكورة صارت خمسة عشر واشيد منه حذف الهمزة واللفظ  
بياء واحدة بعد الالف مع انه غير ممكن نصير عشرين ولا يصح  
ومن ذلك **مسئلة** بما انزل وفيها ثلاثة اوجه الاول التحقيق  
مذ هب الجمهور والثاني بين بين طريق اكثر العراقيين ويجوز  
مع المد والقصير والثالث السلكت مع التحقيق لمن تقدم  
انفا وحي هذه الاربعة في نحو فلما ايضا وت مع تسهيل الثانية  
بالمد والقصير تنصح سبعة اوجه لاجراء المد والقصير مع القصر  
ويحي ايضا في كل ما اصاء مع ثلاثة الابدال فتبلغ اثنا عشر  
ويحي الثلاثة ايضا مع الخمسة في الاخيرة من ولا الباء فتبلغ  
خمس عشرة وجها بل عشرين لكن يسقط منها وجهي التعادد  
تنصح ثمانية عشر ومن ذلك **مسئلة** فسوف بياء يتكسر  
انباء وفيه باعتبار ما تقدم في شركاء وفي اموالنا ما نشاء واربعة  
وعشرون وجها وهي مع السلكت على الميم اثنا عشر وجها المد  
والتوسط والقصير مع الابدال الفا والمد والقصير مع الروم  
ولو نقلت النقل على مذ هب من اجازة لجا اربعة وعشرون  
اخرى وذلك على وجهين فتح الميم وضربها اي حالة النقل كما  
تقدم وكلاهما لا يصح ومن ذلك **مسئلة** يشالي ونحوه  
وفيه الثلاثة الجائزة لباقي الفتح وصلوا وهي التحقيق مذ هب  
الجمهور ما بين بين على مذ هب اكثر العراقيين والواو المنخفضة