

لا يلزم منه الدور وهو لا يحتاج الى اشارة الى الاول والاول هو الاول
فان قيل ان كان الثاني يحتاج الى الاول
فان قيل ان كان الثاني يحتاج الى الاول
فان قيل ان كان الثاني يحتاج الى الاول

ولما يمكن ان يكون متبوعاً فلهذا دخلت الرفع على الضمير
كان الاول فافادته محتاج الى الثاني والثاني وجوده في الاول
فان قيل ان كان الثاني يحتاج الى الاول
فان قيل ان كان الثاني يحتاج الى الاول

مع المظهر دون المظهر مستعمل بنفسه محتاج الى
ما ينصل به احيوان ينصبو اعلامه مستعمل بها على هذا
متراج فقبل الف بالالف لان الف لا تخرج اصلها من حلقها
ولما يوجد ثبوتها في الاسماء نحو قيل وميت وذليل وغيب

مؤنوك واذ لم يوجد الامتناع في المظهر لم تقلبها
نقلت ان هذا لا يحتاج الى وجود جميع الحروف الراهة
خلة على الظاهر فلما علمت ان في ما يمكن هم ههنا نصب
العلامة ففعلوا لان الميم لا يسقط بالميموسا

والو

بما جعل على الالف
بما جعل على الالف

الوجه الثاني هو ما ذكره المتأخرون وذلك ان كل اسم
مفرد اللفظ متني المعنى فيجعل حكمه عند الاضافة في اللفظ
حكم المشي وعند الاضافة الى المظهر حكم الاسم المفرد المضمون
توفيق على الاعتبار بين حكمها وانما لم يتعكس القصد
لان المظهر هو الاصل والمفرد هو الاصل والمظهر فرع و
المشتق فرع مع الفرع والاصل مع الاصل وهذا معنى قوله

واذا اضيف اللفظ حكمه حكم المعصا لفظاً لا
بتعريف في الاحوال الثلث فذلك لفظاً لا لا يتعريف
في الاحوال الثلث ويقال ان قوله لفظاً احتراز عن
الخط فان حكمه كذا ليس حكم المعصا خطأ لان

المعصا لا يركب الالف بالالف لانها لا تفهم متقلبة عن الواو
قطعا وفي الف كذا اختلاف في جعلها من الواو
يكتب كذا بالالف ومن جعلها من الواو كان التمييز

بما جعل على الالف

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بما جعل على الالف' and 'بما جعل على الالف'.

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like 'بما جعل على الالف' and 'بما جعل على الالف'.