

وإذا كان الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت

عن سبهم فذكرهم زكريا ثم زكريا ثم زكريا ثم زكريا  
فهي للاستعار بان الحظ طيبين أو غل في البيع فعاجل  
بكرهم حيث كانوا اشتد بغيا ولو قيل والصابين بالنسب  
وأياكم لما كان من الشعر والناخير والشبان التقدي  
والناخير المراد من دون القار هن ذرية المشاغل ولو  
المراد من الذي زال عن الأصل لان الأصل  
كان للشبيهة كان مركبة من كاف التشبيه وان ازال  
صل في قولك كان زكريا الأسمن زكريا كالكسوف فلما قيل  
ميت الكاف فقت التهمة لتكون داخل على المراد لفظا  
واللفظ على الكسوف ليل السكون عليه وانما عدل بالكلام عن سبهم  
الاول ليكون الكلام مبنيا من الاول الوجه على التشبيه الا ترى  
انك اذا قلت كان زكريا الكسوف فبنيت كلامك على التشبيه  
فولك ان زكريا كالكسوف التشبيه انما يكون مضمنا كقولك  
شبه الذئب فلو ولكن لا يستلزم انك اعلم ان يكون بسوط

وإذا كان الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
وإذا كان الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت

شوا بين الكلامين المتفايرين نفيًا واشتراكًا فيستلزم  
النفي بالاشتراك والاشتراك بالنفي وذلك نحو قولك  
زكريا كزكريا وجازة زكريا كزكريا  
المتفاير المعنوي منزلة اللفظي فيقال فارقي زكريا كزكريا  
غائب وهي تشارك ان جواز العطف عليها مما عرفت  
فحاصلها ان متاهلا لافعالها معنى الاشتراك في جواز دخول اللفظ  
فيضا عند الكوفيين دون اصحابنا **فصل** ولبت للنهي وعل  
للزجي وذلك نحو قوله تعالى وعل الساعة فرب ترجع العمل  
والفرق بينهما ان لبت يجوز ان يستعمل فيما يمكن وقوعه  
وفيما لا يمكن نحو لبت الشيب يعود يوما فاحبره بما فعل الشيب  
وعل لا يستعمل الا فيما هو ممكن الوقوع اذ اللفظ لا يرجع  
**فصل** والفرق بين ان وان ان الكسوف مع اسمها هو  
كلام تام مفيد وقوركر ان المتوضحة بمنزلة الكسوف

وإذا كان الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
وإذا كان الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت  
فقد انقطع الكلام في البيت