سبعة ازواج لان العصب جميعه كما ينبت يكون ازواجا كل
زوج ينقسم الي فردين كل فرد ينحدر من جانب فالزوج
الاول من السبعة المذكورة ينبت من بين بطني الدماغ ،
المقدم والوسط حتي يحاذي زائدتي الشم فيتقاطع كالصليب
فينبت الايمن في الحدقة اليسري والاخر بالعكس ويتسع
طرفه مستديرا وهي تقبة العنبية وفيها الروح الباصر
وتقاطعا ليكون المودي واحدا والقوة اقوي وليرجع
البصر عند تلف احدي العينين الي الاخري وانكر بعض
التقاطع والاصح وجوده لروية الاحول الواحد اثنين
عند ارتفاع الحدقة وثانيها زوج ادخل منه يصل الي
المقلة لافادة الحس ونحوه واصله ينزل الي الفك الاعلي
فينتهي هناك وثالثها من مشترك البطنين يتوزع ،
الي ذاهب في الوجه ونازل يغني في الحجاب ومتفرق في
الصدغين والماق وعظام الوجه فمنه ما يغني في
الاسنان ومنه في اللسان ومنه في سطح الفم ورابع
من هذه الاجزا يزاحم ما ذكر ويخالط الرابع والخامس
ورابعها من موخر الثالث يتوزع في الفك وبه معظم

الذوق

الذوق وخامسها عصب مضاعف كل فرد منه يصير
زوجا وكل زوج ينقسم قسمان يتقاطع احدهما علي
سطح الصماخ ناشيا في الفرجة يكون السمع تبرع الهوي
له والاخر يستبطن الثقب الحجري المعروف بالاعور
ثم يخلص الي عضل في الصدغين ويخالط الرابع ومن
ثم اذا تعطل اللسان تعطل السمع فان قيل لم قلت
اعصاب البصر دون غيرها قلنا لئلا تزاحم فرجة الثقبة
فيتكدر الروح **نكتة** قال الشيخ خص السمع
بالخامس لانه اصلب لبانته مما يلي القاعدة والة السمع
تحتاج الي الصلابة اكثر من غيره لمقاومة الهوي
واقول ان هذه العلة غير كافية لان السادس
والسابع اصلب فكانا احق بذلك والذي يظهر لي ان
الخامس انما خص بالسمع لمسامتته الاذن ومضاعفة
فرديه وسادسها يخالط الخامس اولا فقد يكون بسلاسة
فتتحرك فيه الاذن في بعض الانسان كباقي الحيوانات
ثم يقابل اللامي فينقسم الي ناشب في الكتف ومفرق في
الحنجرة ونازل الي الحجاب فيضرب فيه اجزاء ثم ينعطف

Copyright © King Saud University