

راجع حتى يتخالط جميع اجزاء الوجه ويسمى الرابع لذلك ثم
يعود ويخالط اسباب الشرايين حتى يفيق في العجز وسابعها يتخالط
من الحد المشترك بين الدماغ والدماغ يذهب اكثر في اجزاء
الوجه ويسير منه في الاحشاء كذا قال جالينوس والشيخ
يقول قد يذهب كله في الوجه في بعض الناس فهذه السبعة
الخاصة بالدماغ والحس وهي الاربعة الاعصاب واليها الاول
ولذلك حفظت بالاعشيشة الثاني نبتت من الدماغ
لكنه بالعرض لان النخاع كما يفارق الدماغ نبتت في خزانة
الفقرات كالنخاع ولم يزل يدق تدبجاً حتى يفيق في اخرها
فيو خليفة الدماغ نبتت منه افرع هذا القسم وتسمى
اعصاب الحركة وضابطها ان كل فقرة نبتت منها افرع ففرع
منه يذهب في اليمين واخر في الابر لكن بتفصيل حاصله
ان الثمانية منها هي العليا كما نبتت تسعة راجعة فتخالط
الرأس والوجه يكون بالثالث والرابع والخامس منها
حركة الماذان في البهايم وبعض الناس وغالبها يستدير
فيستسطن العنق والحنجرة وبالسادس تنكس الرأس
وكله يعود فيتوزع في الاحشاء والجوارح واما الباقي فما
تحت

تحت هذه في ثلاثة تخالط ما فوقها في اليدين والكتف
والرؤوس وغيرهما منه ما يستسطن ويعود ما ينظر ويخالط
السواكن والصوراب غير ان اكثر اعصاب الصلب تذهب
في البطن متقاطعة على السرة واكثر العجز يفيق في النخاع
والباقي الى اخر البدن فهذه جملة الاعصاب **الثاني**
الفضل وهي الشظايا التي تنفرق من الاعصاب
عند مقابلة الاعضاء المعقولة تنحدر بالاربطه الثابتة
من اطراف العظام ثم يتخلها حتى يستدان به فيكون
جسماً واحداً عصبانياً اذا امتد في العضل فارقه اللحم
ودق وهما يسمى الوتر فاذا حرك الفاضل الملطى ثم
قال ان هذا الفضل يختلف تارة من جهة العضو
فيعظم اذا كان في عضو عظيم وهكذا واخرى من جهة
الشكل فنه المثلث والمربع **وقد** يختلف من حيث
وضعه فنه المستقيم ومن حيث تركيبه فنه العليل
اللحم وغيره ومن حيث كثرة المواتر وقلتها فان منه
حزمة الساق لها اربعة اوتار واه كلام هذه الفاضل
وانا اقول ان له اختلافات اخرى ان يتضاعف