ومتزوع كذا قرر من غير خلاف بينهم ولكني اقول
ان تكيف الهوى مشكلا بالحروف اما ان لا يفارق
اذا بعدت المسافة فيكون اكثف من الملابقا الرسوم
فيه زمنا بعد انقطاع الاصوات بخلاف الماء او يفارق
فيلزم ان لا تسمع الا بالهوي اقرب من الغضروف
جدا وكلا اللازمين باطل للاجماع والحس فيشكل
ما قالوه وايضا اذا كان الاسماع بالتكيف المذكور فيلزم
محو اشكال الحروف من الهوي الداخل من جدار محكم
الصنعة والحال ليس كذلك واجاب في الملخص
عن هذا بان الجدار لا يمحو رسم الهوي للطفه وتخلخل
الجدار وهذا الرد مردود بالسماع من حايل لا خلخلة
فيه كالشمع والذهب وحاصل الامران في هذا البحث
اشكال لم اقف على تحقيقه لاحد تنبيه
كل حيوان يبيض لم تبرز اذنه وكل ما يولد بالعكس
والمخرزات غالبها مفقودة السمع كالعقرب والحية
واشدها سمعا الخلد اقول في الة الذوق
وهي باللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين
بياض

بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصل طولي
التصق بالاعصاب والعضل واخر عرضي به ينطوي وعنه
عروق منتسجة وغدد اسفنجية الى البياض يشكل
فيه الدم لعابا ويجري من عروق تسمى السواكن الى جرم
اللسان فتخالط اللذوقات فيحصل الاحساس اما
لتحلل الاجسام او تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلاف
السابق في الشم وخلقت تفهمه لتباين الطعوم فتفوقها
وقد علمت كيفية الاعصاب الحسية فوايد الاولى
كل ما دق اللسان ورق غشاؤه وحسنت استدارته
وطال كان افصح واذا عرض كان اثقل الثانية
اصل اللسان متصل بالقصبة فمنه الى اقرب الفم مواضع
الحروف وقد قالوا ان الحروف معه قسمان اما هوائية
يستغني في النطق بها عن اللسان نفسه وهي الالف
والواو واليا او جرمية وهذه ثلاثة اقسام اما متعلق
باصل اللسان الداخل والحلق كالقاف والكاف او
بوسطه كالجيم والشين او اخره كالبوائي غير الشفوية
او يتعلق بمجرد السقف وهي ثلاثة الواو والباء والميم وعلى

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)