

هنا هذه العوق وليت شعري ما يمنع هذا الثالث قد  
 وقع التصح منهم بان اجناس القوي ثلاثة والخمس في  
 علم الميزان هو المقول علي كثيرين مختلفين المتماثلين  
 وقد اتضح هذا المعنى في الطبيعة وسياقي في النفس  
 ولم يبينوا في هذه شيئا فان لم يكن تحتها شيء امتنع  
 اطلاق الجنس عليها وقد اطلقوه هذا خلف او كان فلا  
 بد من بيان ولم يبينوه وانا اقول انه يجب النظر فيما  
 تفعله والي ما يحتاج اليه من الشخصيات فيثبت  
 تحتها من الانواع بحسب ذلك وقد عرفت ان العوق  
 الذي هو معرض الطبيعة محتاج الي ما ذكر من  
 مسك وهضم ونمو وتوليد وهذه العوق معرضها  
 الهوي ولا شك في احتياجنا الي استنساخه من الخارج  
 الكائن في الفضا المحيط بنا فوجب ثبوت الجاذبة له  
 ضرورية ثم اذا دخل فلا بد من امسالة ليتم تبيين علي  
 الوجه المستنشق لاجله فوجب ثبوت المسلكة ولما كان  
 بعد تربيته وتبليغه الارواح غاياتها تحرق بشدة  
 الحار وكان بقاءه علي الحالة المذكورة ضررا بالتركيب  
 وجب

وجب دفعه وذلك لايتم الابدافعة فكان الواجب  
 القطع بوجود هذه الثلاثة ثم تنظر فيما عداها فتقول  
 لاشبهة في ان الهوا لا يكون عند منيا ولا عند غذا فان  
 ان يكون من هذه مولدة ومصونة وغاذية فقطعا  
 فيبقى الكلام في نامية وهاضمة والذي يقتضيه  
 النظر عندني استفاها لجواز ان يكون الهوا غنيا بالظفر  
 عن الهضم ودخوله في الاقطار الصاربة من فعل  
 الجاذبة ويمكن ان يقال الامر محتاج الي تصفيتها  
 عن الشوائب بفعل يشابه الهضم في الغذاء وادخاله  
 في الاقطار لضرب من النمو وحاصل الامر انما الضيق  
 الي الكلام في هذا والذي ينبغي فيه ما سمعت والله سبحانه  
 بحقائق الامور اعلم **وثالثها** جنس القوي النفسية  
 ونحوه نوعان الاول نوع الادراك وله عشر القوي  
 الخمسة الظاهرة وهي السمع والبصر والشم والذوق  
 واللمس وقدم في التشرح ما فيها والباطنة وهي ايضا  
 خمسة اولها بنطاسيا يعني الجنس المشترك وموضوعه  
 مقدم البطن الاول من الدماغ يحفظ ما يدركه الطاهر

Copyrighted by King Fahd University