

جد ابطى الهضم ضعيف السكر والتي بخلافه السابع
المرج وله احكام كثيرة يتغير الشراب بحسبه فان الصريف
بطيئ النفوذ سريع الاسكار ثقيل مكدور والمرج بخلاف
ولان في المرج دلالة على لطفا الشراب لتلوته به غالبا
فان الوان الشراب مع المرج على ثلاثة اقسام قسم
يتقبل اليه وعنه وهو الاصفر فان الاحمر يكون بالمنزج
اصفر والاصفر ايضا وقسم يتقبل اليه ولا يتقبل عنه
وهو الابيض الكاين عن الاصفر وهو لا يتغير اصلا وهو
الاسود والابيض وفي هذا دلالة على ما يقبل التعديل
وما لا يقبل كذا قالوم وعليه يلزم ان يكون الشراب
الاصفر الطيف الكل وليس كذلك فان الاحمر اصغر نواعه
مع انه لا يكون الا اصليا وليس لنا شراب يصير احمر
بالمرج بل يفارق المجرى تلك في تقسيم الشراب
قد عرفت اختلافه في الوجود السبعة فيجب ان تعلم
انه بالضرورة من جهة اللون لا بد وان يكون خمسة
احمر واصفر وابيض واسود واخضر وان ردت المنقول
كانت سبعة فبالضرورة كل منها له طعم وقد ثبت في
الحكمة

الحكمة ان الطعم سبعة لكن قد تفر ان التفاهة
والملوحة والاعتدال لا توجد في الشراب قتل ولا
الخافة فتكون له خمسة فاذا ضربت السبعة فيها كان
الحاصل خمسة وثلاثون قسما وعلي ما اخترناه اثنين
واربعين وكلها اما طيبة الراجحة او رديها فتلك
اربع وخمسون علي ما قالوم وعلي ما اخترناه من ان
انواع الراجحة خمسة تكون مائتين وعشرون وكلها اما
رفيعة او غليظة او معتدلة فتلك ستماية وستون وهي
في اقسام الرفان الفان وستماية واربعون وجميعها
اما مطبوخة او لا فتلك خمسة الاف ومائتان وخمسون
والكل اما مزوج او صرف فيكون حاصل اقسام الشراب
عشرة الاف وخمس مائة وستين فتما يختلف بحسبها
ولكل قسم مزاج ومناسبة لشخص كما تدعو اليه الصناعة
فيجب علي متعاطيه وقت ارادة ذلك النظر في حالة
وما الانسب بمن هذه الاقسام فيلخذ وحسينه
يفوز بكامل اللذة وصحة المزاج وصفا السكر وقوة
الحواس وانقاس الدوايح وجودة التفريح وما وقع