

والباقيما ويجب الاسباب كالسوداوية او بحسب
الذات كالحصى ثم هي كيفية كانت اما بسيطة باردة تسمى
طويلة الزمان او مسددة لا مانع من علاجها كالحصى
او غير خالصة كالكاينة بين عضوين مشتركين كالآرتية
والساق والابط والقلب او خفية تدرك بالحقيقة
اما بسهولة كالعدس او تدرك بالتمهين لغورها كمرض
المتانة او مستقلة الي الصعب منها كذات الجنب الي ذات
البرية او معدية كالجذام والرمم او موروثة كالبرص
واضدادها هكذا قسم الفاضل الملقى وفاته ان منها
ظاهر كالقوي وعام كالحصى وخاص اما بعضو بحيث
لا يتصور في غير كالمصم في الاذن او يتصور كالنقرس
والي ما يكون سببا لغير كالحصى الذي مما يحدث عنه
فساد في غير محله كالاستسقاء وما يوجب قطع النسل
او نقص الشهوة كفساد الصلب ونزول الماء الي غير ذلك
من نوع واحد مزاجا وتركيبا والاول يسمى سوء المزاج
والثاني التركيب ويكون بينهما التام في تعرف الاضداد
بما ذكره الاجناس وينتج عنها التام بالنسبة

اليها

اليها اجناس لامراض اخرتها و منفصل كالمع سببه ان ثنا
الدرقا في اذا عرفت هذا فهو المزاج هنا كالمع في القيمة
صدر الرسالة اما سادج او مادي وكل مولم بذاته على
الوضع لا يتعرف اتصاله خلافا لجالينوس وعلى التقديرين
اما مستوى يتطامع المقاومة كالدق وارجاع الفضة
او الا كالصداع الحرق وهكذا قال الشيخ وذهب
جالينوس وكثير من المتأخرين الي ان المرض المستوي
هو الظاهر مثل البرص وغير المستوي هو الخفي كضعف
الكبد وصبوب الملقى **وقول** ان المستوي هو الكاين
عن خلط واحد في عضو واحد كالبلغم في العصب
للمناسبة لان المقاومة وعدمها بحسب القوة والضعف
والظهور والخفي بحسب تهبوء الخلط وقوة الفيزية
لانالم نشاهد ابرص محوور المزاج ولا ذي حلة مبرودا
ما لم يكن لعارض اخر وقيل المستوى العام كالحصى وعكسه
العكس كداء العليل ونسب هذا الي المسيحي وجماعة
وهو غير بعيد مما ذكرنا من امراض سوء المزاج غير مولمة
بالذات عند جالينوس وقال الشيخ بل بذاتها وهون