في ذات الرية والنفس في الحمى فان هذه تزيد زمن الزيادة
وتنقص في الانحطاط وهكذا والعرض يدل على هذه
الاوقات لازما كان كالمذكورات اومفارقا مناسبا
كان كالعطش والصداع في الحار اوغيره كالغشي والفواق
في الحمى فانهما فيها غريبان لم يصدرا الا عن انصباب مادة
الى القلب كذا قاله الملطي وهو مردود وفي الغشي فانه
مناسب لها قطعا والاعراض اللازمة تسمى عند بقراط
مقومات المرض وبقاوها في فترات النوب علامة
صحيحة على تزيد المرض وكذا تقدم النوبة وبالعكس
والفترات في الطول والقصر عكس النوب في الدلالة
على الازمنة وكالاعراض النضج فان نقصه زيادة
دليل على التزيد وبالعكس ثم النضج والاعراض في باب
العلامات انفع من غيرهما لدلالتهما نحو الحمى الدايمة
بخلاف البواقي اذا عرفت ذلك فاعلم ان العلامات
المذكورة تختلف بحسب الذكورة والانوثة لما عرفت
من ان الذكور احر فاذا رايت مرضا واحدا حارا ممتدا في
الثالثة اعتري ذكرا وانثى لم يكن علاجهما واحدا الاحتياج
الذكر

الذكر الى مزيد تبريد وحظا زايد فيه بخلافها وكذلك ما
ينبغي في حفظ الصحة ان يلاحظ المناسب وقد استدلوا
على مزيد حرارة الذكور بانعقادها في الاكثر من مني
الشباب ومن يستعمل الحارات وفي الجانب الايمن وانها
اسرع تكونا واحسن الوانا حتى الحامل به اصفى
وانشط وان لحم الذكر اصلب واحر وفضلاته احد رايحة
ودم النفاس فيه اقل لقوة هضمه والاناث بالعكس في
كل ذلك وايضا بحسب السحنة فانها كثيرة الفايدة
في هذا الباب لان الدال على الحرارة منها كالنحافة
وسعة العروق وكثرة العرق من ادنى موجب يسمى
متخلخلا وسبيله في الصحة تغليظ الغذا وقلة الرياضة ونحوه
وفي المرض جعل الدوا ضعيفا والاقتصار على القليل منه
والدال على البرد بالعكس ويعرف بالتلذذ ويتبعها
القول بالسمن فانه ان كان شحميا وجب ازدياد صاحبه
من التسخين وقلة الفصد او لحميا فبالضد سوا في
ذلك الطبيعي وغيره واما الالوان فقد علمت
الحق فيها لكن قد انتخب الاطبا من اللون والسحنة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)