علامات ضمنها بقراط تقدمة المعرفة وهي ان الوجه
واللون متى بقيا خصوصا بعد طول بحالهما الطبيعي
فالمآل الى السلامة ومتى احتد الانف وغارت العين
ولطي الصدر وبرزت الاذن وامتدت جلدة الجبهة
وصلبت واكمد اللون او اخضر ولم يتقدم موجب.
لذلك غير المرض من سهر واسهال وجوع فالموت
لا محالة لقهر الغريزية وجفاف الرطوبة وكذا الدمعة
وكراهة الضوء والرمص وحمرة بياض العين وصغر
احداهما او كان فيهما عروق سود او كثر اضطرابهما
وتقلص الجفن والتواؤه وكذا الشفة والانف
لدلالة الالتوا في هذه على سقوط القوة وقرب الموت
وكذا الاضطراب على الوساد وكثرة الاستلقاء
مسترخيا وبرد القدمين وفتح الفم حالة النوم واشتباك
الرجلين وتثنيهما فيها والوثوب للجلوس عن غير ارادة
خصوصا في ذات الرية واما النوم على الوجه وصرير
السن بلى عادة سابقة فدليل اختلاط ان صحبته
علامات الموت فردي والا فلا وهما اصح دلالة

على

على الموت جفاف القروح النزافة وميلها الى الكمودة او صفرة
لانطفا الحرارة وجفاف المواد وكذا حركة اليدين في الحادة
وامراض الراس والعرق البارد في الحادة اذا خص
الراس ولم تسكن الحمى به ولم يك يوم بحران ردي جدا
وفي المزمنة دليل طوله وسكون الحمى بلا انفراج موت
لا محالة واما الاورام الجاسية ان كانت مولمة وفي
الجانب الايمن فالموت ايضا لكن ان تقدمها رعاف
او غشي فالسلامة اقرب خصوصا في سن الشباب
وبالعكس ما لان ولم يولم لكن مع الحمى يفضي الى القرحة
واجود الاورام ما ظهر الى خارج صغيرا محدود الراس
ولم يغير اللون وما انفتح منهما فاجوده ما كان الخارج
منه الى البياض والملاسة وطيب الرائحة واما
الاستسقا فان حدث بعد حمى حادة وتبدا من
الخاصرتين وتحصل الورم في القدمين والزرب فامره
يطول خصوصا مع وجع البطن ومتى كان ابتدا
الاستسقا من الكبد صحبه القبض والسعال بلا نفث
والورم احيانا ثم يخفى ويعود ووجع في الجنبين

Copyright © King Saud University