وتركيبها وتقوي ما تكون عن الاخلاط من سجايا وامراض
واماكنة وازمنة حتى قيل ان لطف النار مثل لطف الهوا
مرة وثلث وهكذا الهوا بالنسبة الى الماء والماء الى التراب
كما مر في الاوتار واما تضعيفهم هذه الاوتار حتى
جعلوها ثمانية فلما مر من انها اول مكعب محدود والارض
الارض كذلك فشاكلوا بذلك مزاجها وقد قيل
ان هذه النسبة مستمرة الى الفلك فان قطر الارض
ثمانية والهوا تسعة والبقر اثني عشر وعطارد ثلاثة عشر
والزهرة ستة عشر والشمس ثمانية عشر والمريخ احدي
وعشرون ونصف والمشتري اربعة وعشرون وزحل
سبعة وعشرون واربعة اسباع والثوابت ثلاثون
ولان التمتين داخل في اشياكثيرة منها تضاعف
المزاج والطباع وبالجملة فقد اختلف ميل طوايف العالم
الي مراتب الاعداد كما عشقت الصوفية الواحد فطوت
الاشيا فيه والمجوس للاثنين والنصاري الثلاثة واهل
الطبايع الاربعة واهل الاوفاق الخمسة والهندسة
الستة والحكما الفلكيين السبعة والذهن من حيث

هو

هو يستحسن النسب حتي اذا برزت الي الخارج زادت
النفس بسطا فان الكتابة تحسن بمناسبة حروفها
استقامة وتدويرا وغلظا ورقة واستدارة ولو بمجرد
الانحنا فقد قيل ان الحروف كلها وان اختلفت
بحسب الهم لا يخرج عن خط مستقيم ومقوس
ومركب منهما ثم قوانين الفنا لا تخرج عن ثمانية
تقيل اول من تسع نقرات ثلاثة متوالية وواحدة
كالسكون خمسة مطوية الاول وتقيل ثاني من احد عشر
ثلاثة متوالية فواحدة ساكنة فثقيلة فست مطوية
الاول وخفيف الثقيل الاول من سبعة ثنتان
فثقيلة فاربع مطوية الاول وخفيف الثقيل الثاني
من ست ثلاثة متوالية فسكون ثم ثلاثة ورمل من
سبعة ثقيلة اولي فمتوالية فسكون هكذا الاخر
وخفيفة من ثلاث نقرات متوالية متحركة وخفيف
المخفيف من نقرتين بينهما سكون قدر واحدة وهزج
من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنين
سكون فهذه اصول التركيب وانما تكرر بحسب استيفاء

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)