

الادوار **الجب** **الخامس** في **الاجناس** **المكببة** وهي
 كثيرة لكن نفوذها اصول منها عن التاسع ثمانية اعدادها
 المسلي بالتدبير نسبة الى المسئلة من الالات الخياطة
 يسمى بذلك لدرجة طريفه وغلظ وسطه ويدل على
 اجتماع الاخلاط في الصدر والراسيف والقلب وكال
 الربو والديلات وامتلاء المعدة ويعرف في بحر الخلط
 من باقي البسائط وهو سهل وثاينها المليل وهو عليه
 هيات ودلالة وثالثها الموجي وهو مختلف في الاجزاء
 تدريجاً بحيث يكون الاعظم الخنصر ويظهر اختلافه
 عرضاً فاشبه الامواج ويدل على فوط الرطوبة والامتقا
 الزني والنعجي وذات الرية وغلبات الامراض البلغمية
 ورابعها الدودي وهو موجي ضعفت حركته بانها
 ان طال والا فالجفف من داخل كاحد نحو الافيون
 وما يكيف المزاج الي فساد الرطوبات وقد يقع في
 البحارين لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجي
 فيرد اليه كما في البيضة وخامسها الذي يسمى بذلك
 لرفقة وضمف حركته ويقع في رابع الخادة فيدل على
 الموت

حبل
 الكيل

الموت في الخامس وبعد الموضع من وجود الحمى فيدل على
 الموت في الحاربي عشر ويكون عن الدودي ايضا فيرد
 اليه اذا انتعشت القوي بشرب ما يقوي القوي كدواء
 المسك والبازهر وانك فتم انقلابه والصحيح ما
 قلناه وكلما دل عليه الدودي دل عليه الغلي لكنه
 اشد رواة وضعفا في القوي وسادها المنشاري
 وهو ما اختلف اجزاءه تواتر وصلابة وسرعة
 وعكسها وكان فرعي للاصابع متفاوت النساء
 كاسنان المنشار ويدل على فوط اليبس ويختص
 بذات الجنب والديلات والاورام وسابعها
 المرتعد ويدل على الرعشة ونحوها من امراض العصب
 بحسب مواقع اجزاءه كما مر وثامنها المستنج ودلالته
 كالمنشاري مطلقاً في غير ما اختص به ذلك قالوا
 وهذه الاجناس تخص البضعة مع عمومها مواقع
 الاصابع ويكون عن الجنس المذكور اجناساً ثم لا تعد
 وان خص موقع اصبع واحد فاجناساً احد هذا
 القراني وهو المتحرك بحركة يسكن بعدها ثم يتحرك