

والصحيح ما من تناسب الاجزاء وعدمه مطلقا فافهمه
 وما تركب من اللون والقرام بحسب بسببها وتالها
 جنس القلة والكثرة فالقليل يكون لقلته شرب الماء
 ويعرف بالغلظ والرخاينة او لفرط الحرارة ويظهر
 بالاحتراف والنارية او الاستحكام السدد وتعلم بافراط
 الرقوة ورايعها جنس الرسوب وهو في الحقيقة ما نزل
 اسفل الانا وقد يطلق هنا على جزء مميّز بصفة ما
 من كدورة وارتفاع ومخالفة في لون او جوهر طبيعي
 كجزء من الغذاء او مخالفا كرمول وكل منها قد يكون مجتمع
 الاجزاء كثيرا لبيض طاف مستوعبا لمدى المرض سريع
 الانفصال بنحو تحريك متشكلا بما هو فيه ومن ثم قال
 ابقراط احب ان تكون القارورة على شكل المثلث
 ليظهر فيها التشكل ويكون عكس ذلك في البعض او
 مطلقا وقد وقع الاجماع على ان اجود الرسوب ما نزل
 لخموله عن الريح لدلالة المتعلق على احتباس الرياح
 خصوصا الطافي ابيض متناسب الاجزاء دلالة ذلك
 على تمام النضج مستديرا امس لاحكام الطبيعة

في البول هو لخط المرض دل على قوة الطبيعة وغلبة
 السلامة والا العكس ومي يجمد بعد خروجه كقوة دسوته
 دل على ذوبان الشحوم وفرط البرد الثالث قد يكون الغليظ
 لحسن النضج وتماحه وذلك اذا تناسبت اجزائه اما
 اذا اختلفت فلا يسمى غليظا بل خائرا ويدل هذا على
 ارتفاع الاجنة وفساد الراس والصداع الرابع الاصل
 في بول الاطفال مشابهة اللبن والصبان الغلظ
 والساب النارية والاعتماد والكبول الرقوة والبيض
 اليسير والشيوخ الكثير فما خالف هذه فله حكمه
 من رداء الوزن وجودته في النضج الخامس ان بول
 النساء بالنسبة الى الذكور ابيض واغظ لسعة المجري
 وضعف النضج واذا حرك لم يتكدر السادس ان بول
 الحبالى لا بد وان يكون صافيا الاضمام الرجم وان يعلو
 كالضباب وما يشبه ما المحص وان يكون في وسطه كالقطن
 المسقوش وحب كالحجر المر وس يطفوا ويرسب فالوا
 ومي يخرج البول غليظا ثم رقت دل على ابتاه الطبيعة
 وان دام على غلظه هي عاجزة وهذا يناقض ما سرد
 والصحيح

Copying University