

الذوق والحس يكون عن انصباب خلط في اعصابه فان لم
 يحس جراحة ولا غيرهما فهو الخدر وقد مر وان وجد مراد
 فالغالب الصفر او عفوصة فالسودا او حلاوة فالدم
 او حموضة فالبلغم مع سودا او ملوحة فهو مع الصفر
 والعلاج التنقية كما غلب **الشقيق والخثونة والحرقه**
والحكه متقاربة السبب وهو رقة الخلط وحده وقوة
 الحراة **العلاج** الاستفراغ ثم اسماك الالعبه والاصفر
 والشحوم وما ذكر في الفلاح **الضرس** هو عجز السن
 عن المضغ لخلط او تناول ما يضعف كالحوامض ويبلغ
 في علاجه الفسل بالعسل ومضغ الرحلة والكزبرة
 ومسك دهن الورد وقد يقادي فيحتاج الي التنقية
 بالايروج الكلا وطلا **تكميل** لما كان الغم مع ما يصعد
 او ينزل كان سريع التغير وكذلك بما يوجد من الاجزا
 الكرهية كالثوم والشراب مست الحاجة الي ما يعظمها
 وقد استنبط من اعنى بذلك اشيا مجربة افردت
 او كبت فمن عيونها القراطس الجريد وسفوف النخل
 والكزبرة مع الزيت والسعد والقاقلي والبسباسة
 والقرنفل

والقرنفل والعود والعنبر والسنبل والخولجان **ومن مجربا**
 هذا التركيب يصنع حبا ويوضع في الغم فانه مفرح يقطع
 الاخلاط والعمز والبخار ويطيب النكهة وليس في هذا
 الباب مثله وفيه شفا من جميع امراض المعدة والرا
 والغم **وصنعته** طين ارميني كثيرا قرنفل سعد
 ايسون عود جوز نواكز برع سوانعمن بد هنت
 البنفسج المحلول في العنبر وحمض الاتر المحلول
 فيه اللؤلؤ ويحب كالحص وقد وسمته بلع الجوامع
 المحب اه **الفصل السابع في امراض الالتهاق**
من العنفة والرية والقلب وتوابعها البجوحة
 هي كلال في الصوت لحراة خلط تخشن المجري فلا
 يسلس انقياد الهوا والصوت فان اشتدت فمي
 الانقطاع والافهوا البجوحة وقد تكون عن رطوب
 في نفس الحنجرة او من الراس والمعدة تعذ فيها
 الي المري فيزاهم غشا العنفة فيمنع الهوا ولييس في
 المجري العلامات كثة الريق والبلغم والاحاسر المصب
 والجفاف في اليابس **العلاج** تنقية الرطوبات بالقيح