

والطلب ايها حصل والا فالقصده ومهم الاستفداج
او النون ورماد رجل الدجاج والملح الاندراخي والقرع
والسرو والطرفا والخل والملح والزيت والنون المفسولة
سبعاً مجموعاً او مفردة بالبيض والخل **وكذا الحنا**
والحنظل ومن المجرى عصارة الكسفرة مع المرثك
كل ذلك طلاء او بالدهن في الاستفداج والزيت
او بالماء فبر ما الشعر وصفة البيض والزخرف بالشفح
وبياضه او بالشمس فالكا فور وبياض البيض ودهن
البنفسج او بعسل البلاد فيها مع الشرط والحجامة
او بتقوى العسل في الاستفداج والمداد بعد الفصل بالصدر
وما الزيتون الملح والرمان **وامت الكسر** فهو تعرفت
اقصال العظام فان كان في موضع واحد فسهل او تعدد
وكان كبيراً ظاهر البصر فذلك وان كثرت شطاباه
اجتهد بالتمس في مسانته على الشكل الطبيعي وان برز
نزعت او فتر الحاد منها ورد العضو لا شكته ثم رطب
من الكسر الى الاعلا اولاً ومنه الى الاسفل بعد اللين
عليه فلا يدار بها شدة وثيق وتوضع عليه الجبال
ويجمل

ويجعل العضو مند على شكله ممنوعاً من الحركة وتغير
كل نالت او رابع حيث لا ورم ولا الم والا ارخيت
شيا فشيئا ونظمت ودهنت بما ذكر في الاورام واعيدت
هكذا وان كان هناك جروح عولجت كما وبنظر الرض
ليلا تقرح ويعطي لطيف الاغذية او بالافرايح ثم
تقلظ يسيراً حتى اذا احمرت الرفايد وظهرت علامات
ارسال الدم اعطى نحو الكوارج والهراس وما يبسط الج
كثرة الشد وعكسها وتغل الرفايد ورقة الغذا فلتقتت
ويجب من حين الكسر الى اسبوع استعمال نحو الموميا
مطلقاً والوارد ند والغوة والملك والطين المحنوم بما
تقع فيه المحص ما تيسر **واجود الجبال** يرتجبت الغياب
او الرمان واللصوقات بالطين الارمني والملاش
والعدس والرفق **واما الخلع** فهو زوال التركيب
كثيرا الوئي يسيراً وربما حفي في العضد بان يدخل
في الابطر والعمود في الاربية ويعلم بوزم او ظهور
جلد او منع حركة او مقايسة عضواً اخر فيطول او
يقصر وعلاجه تجرباً شدة بعد رده الى الشكل الطبيعي