

وقدم الذكر حال الرسر  
وحقق الأضلع ثم أخفها  
يبدوبها النطق والأصم  
فان يكن مبتدأ يصفر  
والخمسة للمبدوء بالخمس  
وهو الذي افناه وترتبع  
وان بقي ثلثة أو ستة  
وان عجز ان الثمان يفني  
وطرحها اربعة ان بقي  
وان وزنته بسبع يسقط  
هذا اول الدفله النصف فقط  
وما ابتدئ بالفرد ثم التسعة  
وان بقي ستة او ثلثة  
وان بقي بالسبع فالسبع له  
وما سوى ما قد مضى اصم

وابتد بالآخر عند القسيم  
فائدة اذا اردت حلها  
من عدد فحفظها منهم  
للتصنيف والخمس حوي والموسم  
والنصف الذي يزوج صدر  
فالثلث والسيول والتسع  
فهو لهوي التسعة البتة  
فنه خذ ربعا وايضا ثلثا  
فما سوي الربع تجده حقا  
جميعه فالسبع منه يضبط  
ونصفه اصم فاخذ من الفلظ  
افنته فاطلب ثلثة او تسعة  
فلا تجده سوى اثلثة  
فانظر بكل عدد اوله  
مركب او اول التسم

اما المركب الذي قدر كبا  
وما سواه فاصم اول  
وصورة الجمل الذي غدا  
واقسم عليه ثم ما خرج  
واقسم الي ان ينتهي الذي انقسم  
فهذه ارجوزة في الجمل  
تمت

هذه لامية ابن الوردي  
بسم الله الرحمن الرحيم  
اعتزل ذكر الاغاني والفزاة  
ودع الذكر لذيام الصبا  
واترك الفادة لا تغفل بها  
واله عن آله هو اطرب بيت  
ان تبدي تنكس شعش الضحى  
زاد اذ قناه بالبدن سنا

وقل الفصل وجانب من هزل  
فلا يام الصبا بجم افل  
تمس في عز وترفع وتجل  
وعن الأمد رمح الكفل  
واذا ما ماسي يسري بالاسل  
وعدهناه بيد فاعتدل

منظومة الاصل  
١٦٢٩  
١٦٥١  
جملة الذي تقا

ان اطلق عليه  
وهبت له

اما المركب

تعلو  
الثلث