

في ذكر كبريم الذي جاء بموسى سبعون الف سنه وذكر اشعر يدته بالقوم
 ورب القوم ايضا اذ اجاء الغضا ضاق الغضا **شعر** تفر الغضا وت
 بانهم في قبض الغضا. وارتقى ليل منضار. ومن يحيى صباحا نسا
 وتبرم في سموات الغضا. وارتقى منضار ارض مسيا **تحقيق** اما
 ارباب الهدايا فشا هم طلب الحكمة وسؤال القديرات وبشككيا الى العلم
واما ارباب هتايا فشا هم تسليم الي الرعييم كمالهم بكميل صبي
 فسؤال كماله الى قال انك توم دخلت على الحسن بن علي وهو يشكي ضرايه
 وانت ارجو ان يحسن اقدار ارباب في دعائه ليعتاد به **شعر**
 الاله ذي ظلم كمنتهى. فاقدمه تدويرا في وقع. وما كان الى الاله
 وادعية لا تنقي بدروع. وهيئات ان يحول الظوم. وخلوه ساهم
 مرثية بالهدى من جن ساهم. منصلة اطرافها بدروع **فان** سعة الفوائد
 والعيال الواجبة التي سارت البلاد في اقتباس انوارها. وياثرت العباد في تماس
 اسلمها. وكبره على فتح ذفوا اية الفرقانية. وله اشكره على ما صنع في
 دلالة الهادية والصلوة على نبينا محمد الذي بلغنا بحكمة ابعاص
 وسوقنا من شمس اشفاها. وعلى اهلها كبروزها من ليلته. وروى

فوا

فواضحة الروحانية **بعض** فيقول كبر في عين العقلاء. والتميز في فنون الغضا
 ابن محمد بن علي بن احمد الكوفي ذهبنا البسطامي مشرا متدلا بقدر جماله في قبلة كماله
 وسماه منضاب زله في حارب صاه لما فرغت من كتابه في بلاد دعوية المنجية
 في الاله دوية لغيره استقرت الله تعالى في كليله بغوايد نبوية وعوايد صفوية
 واخبار ريانته الي غير ذلك من الاله لا توجد في مطاوي اشارات ككسا
 ولا تؤخذ من مطاوي عبارات العلماء **وقد** رتبته على عشرة ابواب متوكله
 على هفتي الوهاب **الباب الاول** في فضل الذكر والعبادة وصلوة على النبي وآله
 وسنة وادب كماله **الباب الثاني** في اوقات الصلاة والحوالها وما
 ويستجاب له وما يستجاب واسم الله العظيم واسماء الحسنى وعلاوة الكسبية
 وكبر عليها **الباب الثالث** فيما يقال في الصباح والمساء والليل في تعاريفها
 وغوا وحوال التورم وليتظن **الكتاب الرابع** فيما يتعلق بالعبادة والادب
 والصلوة والراثة وصلواتها **الباب الخامس** فيما يتعلق بالاكل والشرب
 والصدقة والزكاة والسفر والحج والتمسك **الباب السادس** فيما يتعلق بالعبادة
 كسائر رسل في طرورج وعلاوة **الباب السابع** فيما يتعلق بالحوال بني آدم
 من امور مختلفة باختلاف كتابه **الباب الثامن** فيما يتعلق بحوارص وادب الحجة