اختاروا هذه الزيادة لما ظهر لهم من النكتة والحكمة مع ان هذه الهيئة غير معروفة عند اكثرهم
والمذكورة في كتبهم تحتمل اطلاق الصفة على بعضهم وقال ابن القيم فاما الهوى النسوى
وكان شيخ الاسلام ابن تيمية يذكره بسبب الزيادة بشيء بدعاء وهو اللهم صل على محمد كما
انك تحنن بما سميت المنان الذي رآه بالمدينة لما رأى باب الغرفة فقال يا محمد نعم يحتمل للاعلو
قلت الا ادرى فوضع يده بين كتفي فعلمت ما بين السماء والارض لحديث وهو في الترمذي
وسأل عنه البخاري فقال صحيح قال في تلك الغدوة او نحوها اثبته بان كتفيه قال ولم العلم الذي
تنكره الستة والجهال وتلمذوهم قال ديلمي اردبة الفاتحة في شان الهادية لغير المنتهى وعبارة غير
الهوى وذكر ابن تيمية صلى الله عليه وسلم فاراه بيده واضعا يده بين كتفيه اكرم ذلك الموضع للعزة
انتهى لكن قال العراقي بعد ان ذكره لم يخرجه لذلك اصلا انتهى وقد اعترف ابن القيم ايضا بذلك
كما تقدم لكن ابن حجر شنع عليه شنيعا بليغا قطيعا في شرح الشمائل للترمذي حيث قال
بعد كلام العراقي بل يؤخذ مما ذكر ان ما ذهب اليه ابن تيمية وافاطا له الا ذلا الاستدلال
له والحط على اهل السنة في تفهيمهم له وهو اثبات الجهة والجسمية لله تعالى عما يقولونه اقطاعوت
والملحدون علوا كبيرا ولما عاد بن المقام من القبائح وسوء الاعتقاد ما تصم عنه الاذان ويقضي
عليه بالتدمير والكذب والضلال والبهتان نبقي الله ونتجنح من قال بقولها والامام احمد واجلاء
من هو مبرئ عن هذه الوصمة القبيحة كيف وهو كفر عند كثيرين قلت صانهما الله عن هذه الصفة
القبيحة والسنة الفضيحة ومن طالع شرح هذا الناشرين تبين له انهما كانا من اكابر اهل السنة
والجماعة وقد ذكر ابن القيم في الشرح المذكور ما نصه وهذا الكلام من شيخ الاسلام كفتح عبد الله
الانصاري قدس سره صاحب المنازل بين مرتبة السنة ومقدماته من العلم والارادة بمنزلة ما رأى
به اعلى درجة من التشبيه والتمثيل على عادتهم في دعوى اهل الحديث والسنة بذلك كذبا على
الرافضة لم يأتهم نواصب والمعتزلة بأنهم نواثب حشوية وذلك مراد من اعداء رسول الله صلى الله
عليه وسلم في عصره وفي كل محجة بأنهم صباة وقد اثبتوا هذا في هذا وراث الاهل الحديث من تهم
تتلقب بغير اسمائها طلبا لم بالقاب المذمومة وقد رأيت الشافعي حيث يقول دعوى نسبة الرافضي
ان كان رافضا حبا لمحمد فليشهد الثقلان اني رافضي ورضي الله عنه شيخنا ابو عبد الله بن نعيمة

حيث يقول ان كان نصبا حب محمد فليشهد الثقلان اني ناصبي وعنها انه قال عن
الثالث حيث يقول فان كان تجسيما ثبوت صفاته وتنزيهها عن ذلك وصفات فاني
مجسم الذي يجسم سلوا شهداء الملا ذا كل الحضر وهذا كره في التسع الذي كون تأويله
على حسن عقيدة وزين طويته ما نصان حفظ حرمة نصوص السماء والصفات باجراء
اخبارها على ظواهرها وهو اعتقاد مذهب السلف الصالح العامر ولا نعرف بالعامة المجهال
بل عامة الائمة كما قال مالك رحمه الله وقد سئل عن قوله تعالى الرحمن على العرش استوى كيف استوى
فاطرق مالك حتى علاه الرحضاء ثم قال الاستواء معلوم والكيف غير معقول والايمان به واجب
والسؤال عنه بدعة فرق بين المعلوم من لفظ الكيف الذي لا يعقل في الحسوس وبين الكيف الذي
منه مالك رحمه الله شائع عام في جميع مسائل الصفات من السمع والبصر والعلم والحياة
والارادة والقدرة والغضب والرحمة والضحك وغيرها كلها معلومة ولما كيفية لها غير معقولة اذ يعقل
الكيف نوع العلم وكيفية الذات كما انها معلومة ولا كيف غير معلوم فكيف يعقل لهم كيفية وتمثيل الصفات
والعجب انا نفت في حقنا اليأس ان يصف الله بما وصف به نفسه وبما وصفه به رسوله من غير تحريف ولا
تعطيل ومن غير تكييف ولا تمثيل بل نثبت له الاسماء والصفات وننفي عنه مشابهة المخلوقات فنكون
اثباتنا خاليا عن التشبيه ونفينا خاليا عن التعطيل فنفي حقيقة الاستواء ومعظم ومن شبهه باستواء
المخلوق على المخلوق فهو مشبه ومن قال هو استواء لا يعلم كيفيته ولا يشارك في شيء من معانيه فهو ممثل
ملزم وظهر لا محققا بعد معتقد جمهور السلف واكثر الخلف من اهل السنة والجماعة وحيث انتفى عنه
وهو شبه التجسيم فالمعنى البديع الذي ذكره في الحديث له وجه وجيه على اي باب الذي قال سواء
كان الرؤية من باب الرؤيا المنامية او التجليات الصورية بل وقد قال المحدث الفرغاني في درسه في
الصراط المستقيم جاء في بعض الاحاديث ان ليلة اسرى صلى الله عليه وسلم ربه عز وجل فقال له يا محمد انهم
يختصمون في الملأ الاعلى قلت لا ادري قال فوضع يده بين كتفي فعلمت ما بين السماء والارض فاسأل الله ان يجعلنا
ممن يحفظ حرمة نصوص السماء والصفات باجراء ظاهرها من غير تحريف ولا تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل
ولله در القائل بقوله تتم الصالحات والصلوة والسلام على رسول محمد والله وصحبه اجمعين

Copyright Protected Using Safe Policy

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)