الله اس السكت النشيئة او اما بعد من الحوض يقال هو يادى النشيئة دا ثر قديم بعيد المآ يتقيم نصابه وقال ابو عبيد هو حجر يجعل
اسفل الحوض وقوله تعالى الجوارى المنشآت الجوارى السفن التى يرفع قلعها فليست منشأة ابن السكيت الذئب يستنى
الريح بالنمر قال وانما هو من نشت الريح عن بهمودا ى شمها نشاء قال الكسائى نشأ الشئ نشأ رفعته وابو عمرو مثله وهو لغة
فى نصصت اتو ريد نصا ، ات المثلثة فى زجرتها نثاء النثاءة واحدة النثاء وهى قطع من البعر متفرقة من عظم الكلا ، مثال ثفنة وثفن
نكاء نكأت القرحة انكاها نكاء اذا قشرتها قال ولا يقال نكى قرحة الفؤاد فيضعفها وقولهم ضئيل ونكاء اى هنا لك الله بما ملك ولا
اصابك بوجع وثقال ولا اشكله مثل اراقه وهراق نماء نمى الحب ينماء نماءً ونمئة وتنموءً اذا لم ينضج وفى المثل انما الحياتى
من نكل وكذلك نموء اللهم نمى بنى على فعل وانما نه انا نماءً اذا لم ينضجه فهو نموء نواء ناء ينوء نوا انهض بجهد ومشقة
وناء سقط وهو من الاضداد تقال ناء بالحمل اذا نهض به مثقلا وناء به الحمل اذا اثقله والمراة تنوء بولدها تحبنهما اى ثقلها وهى تنوء
بجنينها اى تنهض بها مثقلة وآناه الحمل مثل اثاعه اى اثقله واما الكوفيون فانهم يقولون ان ما لا يتعدى
بالحصبه قال الفراء اى لينوء بالعصبه بثقلها قال الشاعر
انى وجدك ما فضى الفرج وازجار الوضح وما رقت له كبدى
الاعصا اردن طارت براسها تنوء كاضرتها مالكة والعصد اى مثل ضرتها الكن والعصد والتنوء سقوط بحم من النازل فى المفرج
الجو وطلوع رقيبه من المشرق يعادل من ساعة فى كل ليلة الى عشرين يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنه ما حال الجبهة فانها
اربعة عشر يوما قال ابو عبيد ولم نسمع فى النوء انه السقوط الا فى هذا الموضع وكانت العرب تصف الامطار والرياح والحر والبرد الى
السقوط منها فى سلطانه وقال الاصمعى الى الطالع منها مقولب مطرنا بنوء كذا والجمع انواء ونوا آل مثل عدو وعدان وقطر وقطران
قال حسان بن ثابت ويثرب يعلم ايمانا اذا محط العرض انا نماء ونماة ابو زيد عادية يقال اذا انا وات الرجال
خاصة ورجل لئيم يعرف لانه من ناة اليك وقوله اليها اى بعض الكدح نضب اليه اثر السكيت يعال له عندى ماساءه وناءه الى ثقله وما يسوءه
وسوءه وقال بعضهم اراد ساءه وانا ءه وانما قال ناءه وهو يتعدى باحد وجوه الكلام كقولهم انى ظننته الغدايا والعشايا
والغداة لا يجمع على غدايا وانا ته اللهم بلغته انا ته اذا لم نضجه وقد نأى اللهم بنى نأيا بوجهى نأى بالكسر مثال رمح يترب النبوءة والنبوءة وناة
الرجل مثل ناع فى نأى اذا بعد قال الشاعر
ان ال فقير انا ته عنا لا نجانبه وان ال فقير انا ته فاغتربا

فصل الواو

وباء الوبآء بالمد ويقصر مرض عام وجمع المقصور اوباء وجمع الممدود اوبئه وقد وبئت الارض بالكسر تبوء وبآء فهى موبوءة اذا
كثر مرضها وبئت بوبآءة فهى وبيئة وبيئة على فعله وفعيلة وفى الحديث اخرج ما بانا له اوبات فهى موبئة فاستوبأت الارض وحدثنا على بن
وبنات اليه واوبات لغة فى وبأت واوبأ اذا اشرت اليه قال الشاعر
وان تخزاوبانا الى الناس نحفل وتثن وتثنت
بنا فهى موثوءة ووثناته انا وتقول اصابه وثء والعامة تقول وثئ وهو ان يصيبه العظم وسم او سلع الكسر وجاء قال يعقوب
قال الطائى الجيئة المجاء يقال جاء يجئ مجيئا فيمن كل قال وسمعت الكلابى يقول الوجيه التمر دق حتى يجرى نواه ثم يبل بالماء
وسمن حتى يلذ ويلتئم بعضه بعضا فيؤكل وهو فعيل وجاءته بالسكين ضربته به ووجئ فهو موجوءة والوجاء بالكسر هو دق
عروق الانثيين حتى يفقد مكون نسيها بالحصاة وفى الحديث عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء يقول
منه وجأت الكبش وفى الحديث انه ضحى بكبشين موجوءين وجأ عنقه وخاء مرتبه وقد توجأته بيدى وداء توداء

عليها اى اهلكه ووداه فلان يئوده اذا ثقله قال ابو عبيد الموداة المهلكة والمعان قال وسمعت لفظا المفعول به اتوزيد
ودان عليه الارض تودينا سوءت عليه الارض قال الشاعر
انى ان تصرخ رهين مودة ارنح الحوانف قرم محمود
وذاء وذات الصل وذاءة عمته وخقرته والتذاءب ولد بنو تمم حاملى وذات بشر فمن مضر من الركب الشعاب
ووذاله فالذا زجرته فانزجر وذاء وذات اللهم وذا ايبسته والوذاء على فعل التحول الشديد الحلق وذأت الناقة
براكبها توزئه صرعته ابو زيد وذأت الوعآء توزيه وتوزئا شددت ركزته الاصمعى توزأت استرخيت وذأت القربه توزيه
ملاتها وضاء الوضاءة الحسن والنظافة يقال رجل وضاء وضيء ووضئ وتوضأت للصلوة وتوضيت وبعضهم يقول اتوضوء
بالفتح الماء الذى تتوضأ به وهو ايضا المصدر مثل توضأ للصلوة وقال الليث يقال توضوء للصلوة والقبول وتوضيء بالضم المصدر وحكى عن
الفرء من العلة القبول اتصدر لم اسمع غيره وذكر الاخفش فى اعرجل وقودها الناس والحجارة وقال الوقود بالضم الفعل والوقود بالفتح
وهو الفعل قال ومثل ذلك الوضوء وهو الماء والوضوء وهو الفعل قال وزعموا انى العرب تقول الوقود بالفتح للحطب والوقود بالضم
الحطب وعوراء يقولون هما الفعل وقال غيرهم الوقود بالفتح مصدر وما حصد زراع زادا وما سواه من المصادر شبى على الضم وقولهم اتضاءة
فوضاءته اضاءة اذا فاحرته بالوضاءة والوضاءة مالهم والمد الوضح قال الشاعر
والمرء يلحقه فتيان النزع خلق الكرى ويكسر بالوضاء
وطاء وطئ الشئ يطأ وطاء وطؤ فهو طاء وفى الرجل امرانه وطاء فيها سقط من الواو من وطاء لان فعل يفعل اعتل
فاء لانكون الا لازما فلما جاء من اخوانها متعديا حولوه الى نظائرها وقد تؤنث الوطاء يطأ وطاءة اذا ثقل توطيئة اتو اطاءة الحرث
عم السابلة سموا بذلك لتوطيئهم الطريق ووطؤ الموضع موطوء ووطاءة صار وطيئا ووطأته انا توطئه ووطأ الثقل وطئت وطلان قد استوطاه
المركب اى وجده وطيئا وتوطأ بنى الوطاءة والطاءة مثال الطعمة والطاعة قالها عمرو من الاهتم فيهما قال الكسائى اعتل الطاء احيانا
وتحلق منه على طاءة والدهر دؤوب ومروى على ملئه ومما يعنى والوطاءة موضع القدم ومى الفخذ كالضغوط وفى الحديث اللهم اشدد وطأتك
على مضر والوطآء خلاف الغطا والوطئة شئ كالفراش وفى الحديث اخرج ملبدا كأن مرو وطئته اى بساط فرض عراء والوطئة الضاحية من الطعام
او وطاءة الشئ فوطئه تعال رعا وطال عنوة ابو زيد واطأته على الامر حملته عليه اطاءة اذا وافقه يقال وافق الوفاق وتواطوا على تواطوا وتطاوعوا
اسمه اسمى قال الاحفش فى افعال يواطئ عليها حرف الله هو مواطئ وطاء وطيء فى اى اشد وطاء المدارى مواطاءة قال ومواطاة
اى موانا السمع والبصر اياه وقرئ اشد وطاء اى قيا ما وتوطأته لقدمى مثل وطيئته وهذا موطئ قومك الا الطاء والشعراء القوافى
وكاء رجل وكاء مثال عمر لئيم الا الكاء والتكاءه انضمامك عليه وانكاء على الشئ نهو مكئ والموضع مكاء وطعنه حتى انكاء على
افعله اى القاه على هنه المكئ وتوكأ على العصا واصل التاء فى جميع ذلك واو واوكأت فلانا انكاءً اذا انصبت له مكاءً
واوفات اليه اثرت وله نقل اوصيت ووفأت اليه وفاءً لغة فيه وانشد الفارسى
وفاكان اوصوها بالحواجب وصاكان اهمى فوق عاتقه يدى
فاكنت واصلة اى الا ادرى من اخبر انه يريد فقال وقع فى واصلة اى اغوته وداهيه
فصل الهاء
الاسود هاهات الاباد اذا عنوا بها للبعد فعلى هذا هى وهاجات المشورف الاسم الذى والحى وقد ذكر هجاء ابو زيد هجا
عوى يكن اهجا طعامكم عروقه واسر واخراجهم وفى دل عليهم واطعمهم من مطبخ غير مجى هلا هلا اهلا وهدا
سكن واهلا سكنه يقال اهدا الصبى اذا جعلت تضربه لتسكنه بكفك وتسكته لينام قال عمرو بن زيد شر حتى كاد يهدأ
جعل القدر على الدف ابن

Copyright