مثل الجلبة قال الشاعر أنجمت قرة الشتاء وكانت قد اقامت بكلبة وقطار وكذلك الكلب بالتحريك وقد كلب الشتاء بالكسر ودهر
عنك كلب فلان اى شره واذاه والكلب ايضا شبيه بالجنون تقول منه كلب الرجل اذا كلبت ابله قال الجعدي وقوم يهينون
اعراضهم كويتهم كية المكلب والكلب الكلب الذي يكلب بلحوم الناس فياخذه شبه جنون فاذا عقر انسانا كلب يقال رجل
كلب ورجال كلبى وارض كلبة اذا لم تجد بنا تاريا فيبس والكلبتان ما ياخذ به الحداد الحديد والكلوب المنشال وكذلك
الكلاب والجمع الكلاليب ويسمى المهماز وهو الحديدة التي على خف الرائض كلابا وقال كانه كودن يوشى بكلاب وكلبه ضربه بالكلاب
قال الكميت وولى باجريا ولاف كانه على الشرف الاقصى يساط ويكلب والكلاب بالضم مخفف اسم ماء وقال ان الكلاب كانوا
تخلوه كانت عندهم وقعة لهم فلذلك قالوا الكلاب الاول والثاني وهما يومان مشهوران للعرب والمكالبة المشارة وكذلك التكالب
تقول هم يتكالبون على كذا اى يتواثبون عليه وكلاب في قريش وهو كلاب بن مرة وكلاب في هوازن وهو كلاب بن ربيعة بن عامر
صعصعة وقولهم اعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بني تغلب بن وائل واما كليب رهط جرير الشاعر فهو كليب بن يربوع
ابن حنظلة كتب الكتاب بالكسر الشمراخ والكتب في اليد مثل المجل اذا صلب من العمل قال الاصمعي يقال اكتبت يداه
ولا يقال كتبت وانشد احمد بن يحيى قد اكتبت يداك بعد لين وبعد دهن البان والمضنون وهمتا بالصبر والمرون
والكتب ايضا نبت قال الطرماح معاليات على الارباف مسكنها اطراف نجد بارض الطلح والكتب وكتيب مصغر موضع
قال النابغة وعلى كتيب مالك بن حماد كوب الكوب كوز لا عروة له والجمع اكواب وقال متكئا تصفق ابوابه يسعى عليه العبد بالكوب
والكوبة الطبل الصغير المخصر كهب الاصمعي الكهبة لون مثل القهبة يقال بعير اكهب بين الكهبة وقد كهب قال ابو عمرو والكهبة لون ليس
بخالص في الحمرة وهو في الحمرة خاصة

فصل اللام

لبب ابن السكيت الب بالمكان اذا اقام به ولزمه وقال الخليل
لب لغة حكاها عنه ابو عبيد قال الفراء ومنه قولهم لبيك اى انا مقيم على طاعتك ونصب على المصدر كقولك حمدا لله وشكرا وكان
حقه ان يقول لبا لك وثني على معنى التاكيد اى البابا بك بعد الباب واقامة بعد اقامة قال الخليل هو من قولهم دار فلان تلب داري
اى تحاذيها اى انا مواجهك بما تحب اجابة لك والياء للتثنية وفيها دليل على النصب للمصدر ونحن نذكر حجته على يونس في باب
المعتل واللب العقل والجمع الالباب وقد جمع على البب كما جمع بوس على ابوس ونعم على انعم قال ابو طالب قلبي اليه مشرف الالبب
وربما اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر قال الكميت اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والبب ● ويقال
بنات الالبب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل لاعرابية تعاتب ابنا لها ما لك لا تدعين عليه قالت تابى له ذاك بنات البي
قال المبرد في قول الشاعر قد علمت ذاك بنات البه ● يريد بنات اعقل هذا الحي فان جمعت البا قلت الالب والتصغير البيب
وهو اولى من قول من اعلها واللبيب العاقل والجمع الباء وقد لببت يا رجل بالكسر تلب لبابة اى صرت ذا لب وحكى يونس
لببت بالضم وهو نادر لا نظير له في المضاعف ولب النخل قلبها وخالص كل شيء لبه ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه
والجمع اللبوب تقول منه الب الزرع مثل احب اذا دخل فيه الاكل ولببت الرجل تلبيبا اذا جمعت ثيابه عند صدره ونحره في
الخصومة ثم جررته والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المراة لبابة واللبة المنحر والجمع اللبات وكذلك اللبب وهو موضع
القلادة من الصدر من كل شيء والجمع الالباب واللبب ايضا ما يشد على صدر الدابة والناقة ويمنع الرحل من الاستئخار تقول
منه البيت الدابة فهو ملبب وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه

ملب كما قالوا محب من احببته ومنه قولهم فلان في لبب رخي اذا كان في حال واسعة قال الاحمر اللبب ما استرق من الرمل
لان معظم الرمل العقنقل فاذا انتقص قيل كثيب فاذا انتقص قيل عوكل فاذا انتقص قيل سقط فاذا انتقص قيل عداب فاذا
انتقص قيل لبب قال ذو الرمة براقة الجيد واللبات واضحة كانها ظبية افضى بها لبب ● واللبلاب نبت يلتوي على الشجر واللبلبة
الرقة على الولد يقال لبلبت الشاة على ولدها اذا لحسته واشبلت عليه حين تضعه ولبالب الغنم جلبتها وصوتها ورجل لب اى لازم
للامر يقال رجل لب طب وانشد ابو عمرو لبا باعجاز المطي لاحقا ● وامراة لبة قال ابو عبيد اى قريبة من الناس لطيفة ورجل
لبيب مثل لب قال المضرب بن كعب فقلت لها فيئي اليك فانني حرام واني بعد ذاك لبيب ● اى مع ذلك مقيم وقال بعضهم اراد ملب
من التلبية ولببته لبا ضربت لبته وتلبب الرجل اى تحزم وتشمر لتب اللاتب الثابت تقول منه لتب يلتب لتبا ولتوبا وانشد
ابو الجراح فان يك هذا من نبيذ شربته فاني من شرب النبيذ لتائب ● صداع وتوصيم العظام وفترة وغم مع الاشراق في الجوف لاتب
واللاتب ايضا اللازق مثل اللازب عن الاصمعي ولتبت في منحر الناقة اى طعنت مثل لتمت لجب اللجب الصوت والجلبة تقول لجب
بالكسر وجيش لجب اذا سمع عرمرم اى ذو جلبة وكثرة وبحر ذو لجب اذا سمع اضطراب امواجه الاصمعي اللجبة الشاة التي
اتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فخف لبنها وفيها ثلاث لغات لجبة ولجبة ولجبة والجمع اللجاب قال عجبت ابناؤنا من فعلنا
اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب ● ولجبات ايضا بالتحريك وهو شاذ لان حقه التسكين لانه كان الاصل عندهم انه اسم وصف
به كما قالوا امراة كلبة فجمع على الاصل وتكون لجبة في الواحد لغة قال ابن السكيت اللجبة النعجة التي قل لبنها قال ولا يقال للعنز
لجبة تقول منه لجبت الشاة بالضم وكذلك لجبت الشاة تلجيبا لحب اللحب الطريق الواضح واللاحب مثله وهو فاعل بمعنى مفعول
اى ملحوب تقول منه لحبه يلحبه لحبا اذا وطئه ومر فيه ويقال ايضا لحب اذا مر مستقيما قال ذو الرمة فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت
يلحبن لا ياتلي المطلوب والطلب ● ولحبت اللحم عن العظم ولحبت العود ونحوه اى قشرته قال الشاعر ● والقصب مضطمر والمتن ملحوب
والملحب كل شيء تقشر به وتقطع قال الاعشى وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض الخفاجي ملحبا ● ورجل ملحب ايضا اذا كان
سبابا بذي اللسان والملحب المقطع واللحبة من النوق القليلة لحم الظهر عن ابي عبيد وقد لحب الرجل بالكسر اذا نحله الكبر قال الشاعر
عجوز ترجى ان تكون فتية وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر ● وملحوب موضع قال اقفر من اهله ملحوب لزب طين لازب
اى لازق تقول منه لزب الشيء يلزب بالضم لزوبا واللازب الثابت تقول صار الشيء ضربة لازب وهو افصح من لازم قال النابغة
ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب ● واصابتهم لزبة اى شدة وقحط والجمع اللزبات بالتسكين لانه
صفة والملزاب البخيل الشديد وانشد ابو عمرو ● لا يفرحون اذا ما نضجة وقعت وهم كرام اذا اشتد الملازيب لسب لسبت
العسل بالكسر السبه لسبا اذا لعقته ولسب بالشيء مثل لصب اى لزق ولسبته العقرب بالفتح يلسبه لسبا اى لدغته ولسبه
اسواطا اى ضربه لصب ابن السكيت لصب سيفه يلصب لصبا اذا نشب في الغمد فلا يخرج ولصب جلد فلان ايضا اذا لصق
باللحم من الهزال واللصب بالكسر الشعب الصغير في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب والجمع لصاب ولصوب وفلان لحز
لصب لا يكاد يعطي شيئا ولصب الخاتم في الاصبع وهو ضد قلق واللواصب في شعر كثير الآبار الضيقة البعيدة القعر
لعب اللعب معروف واللعب مثله وقد لعب يلعب وتلعب مرة بعد اخرى ورجل تلعابة كثير اللعب والتلعاب بالفتح
المصدر وجارية لعوب والالعوب اللعب والملعب موضع اللعب واللعبة بالضم لعبة الشطرنج والنرد وكل ملعوب
به فهو لعبة لانه اسم ومنه قولهم اقعد حتى افرغ من هذه اللعبة قال ثعلب من هذه اللعبة بالفتح اجود لانه اراد المرة الواحدة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)